

Regulamin finansowania filmów dyplomowych w Warszawskiej Szkole Filmowej

§1

1. Uczelnia jest producentem filmów dyplomowych realizowanych przez studentów/słuchaczy Uczelni w ramach przyjętego toku studiów i w ramach swojej funkcji podejmuje decyzję o skierowaniu projektu filmu dyplomowego do produkcji oraz udziela wsparcia organizacyjnego i sprzętowego, a także może udzielić wsparcia finansowego.
2. Uczelnia może dofinansować produkcję projektów filmowych które są realizowane jako film dyplomowy w ramach toku nauki studiów licencjackich albo studiów podyplomowych, zostały poddane weryfikacji podczas egzaminu komisyjnego i uzyskały ocenę co najmniej dobrą.
3. Projekty filmowe które są realizowane jako film dyplomowy w ramach toku nauki studiów licencjackich albo studiów podyplomowych, zostały poddane weryfikacji podczas egzaminu komisyjnego i uzyskały ocenę dostateczną lub niższą nie są dofinansowywane.
4. Egzamin o którym mowa w §1 powyżej wyznaczany jest na podstawie pisemnego podania studenta. Załącznikami do podania są dane opisujące film: imię i nazwisko studenta/słuchacza – autora projektu, imię i nazwisko wykładowcy Uczelni – opiekuna artystycznego filmu, tytuł filmu, klasyfikacja gatunkowa, długość filmu oraz scenariusz filmu podpisany i zatwierdzony do realizacji przez promotora albo opiekuna artystycznego.
5. Egzaminy, o których mowa w §1 powyżej nie są organizowane w miesiącach lipiec-sierpień oraz w okresie przerw świątecznych.
6. W skład komisji egzaminacyjnej przyjmującej egzamin, o którym mowa w §1 powyżej, wchodzi opiekun artystyczny projektu filmowego oraz nie mniej niż jeden inny przedstawiciel Uczelni.
7. Decyzję o przyznaniu lub nie przyznaniu dofinansowania podejmuje komisja przyjmująca egzamin.
8. Komisja egzaminacyjna może podjąć decyzję o skierowaniu projektu do poprawy i wyznaczyć drugi termin egzaminu dla danego projektu.

§2

1. Wymiar dofinansowania produkcji jest ustalany indywidualnie dla każdego projektu filmowego, a przyznane dofinansowanie nie musi być równe całkowitym kosztom produkcji filmu.
2. Uczelnia wspiera produkcję projektów filmowych, które są realizowane jako film dyplomowy w ramach toku nauki studiów licencjackich albo studiów podyplomowych poprzez udostępnianie zaplecza sprzętowego.
3. Studenci których projekty filmowe zostały skierowane do produkcji są nadzorowani i korzystają z pomocy kierownika produkcji sprawującego pieczę nad produkcjami filmowymi z ramienia Uczelni, który przy danym projekcie może pełnić funkcję nadzorczo-pomocniczą lub może występować także jako kierownik produkcji danego projektu.
4. Nadzór producencki Uczelni polega na: wsparciu i konsultacjach przy tworzeniu harmonogramu produkcji, w tym planu kalendarzowego produkcji filmu, zatwierdzeniu harmonogramu produkcji, tworzeniu i zatwierdzaniu budżetu filmu, dotarciu lub pomocy w dotarciu do firm lub specjalistów, którzy mogą współpracować przy realizacji filmu, wsparciu i konsultacjach oraz nadzorze w okresie zdjęciowym oraz na etapie prac post-produkcyjnych.

§3

1. Projekt filmowy przedstawiany przez studenta podczas egzaminu powinien być identyfikowany poprzez następujące dane: imię i nazwisko studenta / słuchacza – autora projektu, imię i nazwisko wykładowcy uczelni – opiekuna artystycznego filmu, tytuł filmu, klasyfikacja gatunkowa, długość filmu oraz, jeśli występują, imiona i nazwiska innych osób zaangażowanych w przygotowanie projektu oraz zakres wykonanych przez nich prac.
2. Podczas egzaminu student prezentuje swój projekt filmowy i przedstawia następującą dokumentację: synopsis, scenariusz, storyboard, propozycję obsady oraz dokumentację lokacji. Powyższe winny być przygotowane samodzielnie przez studenta – autora projektu filmowego lub przy współudziale studentów lub innych osób, które autor projektu filmowego pozyska do współpracy.