

**Warszawska
Szkoła
Filmowa**

...

**Script
Fiesta**

10

**EDYCJA
JUBILEUSZOWA**

31 III - 3 IV 2022

KINO *Elektronik*

4 IV - 17 IV 2022

ONLINE

**Warszawska
Szkoła
Filmowa**

**Fundacja
Lat
Magica**

Mazowsze.
serce Polski

PROJEKT WSPÓŁFINANSUJE MIŁOŚ MARCINA



DOFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW KRAJOWYCH KULTURY I DZIEDICZNYCH NARODOWYCH

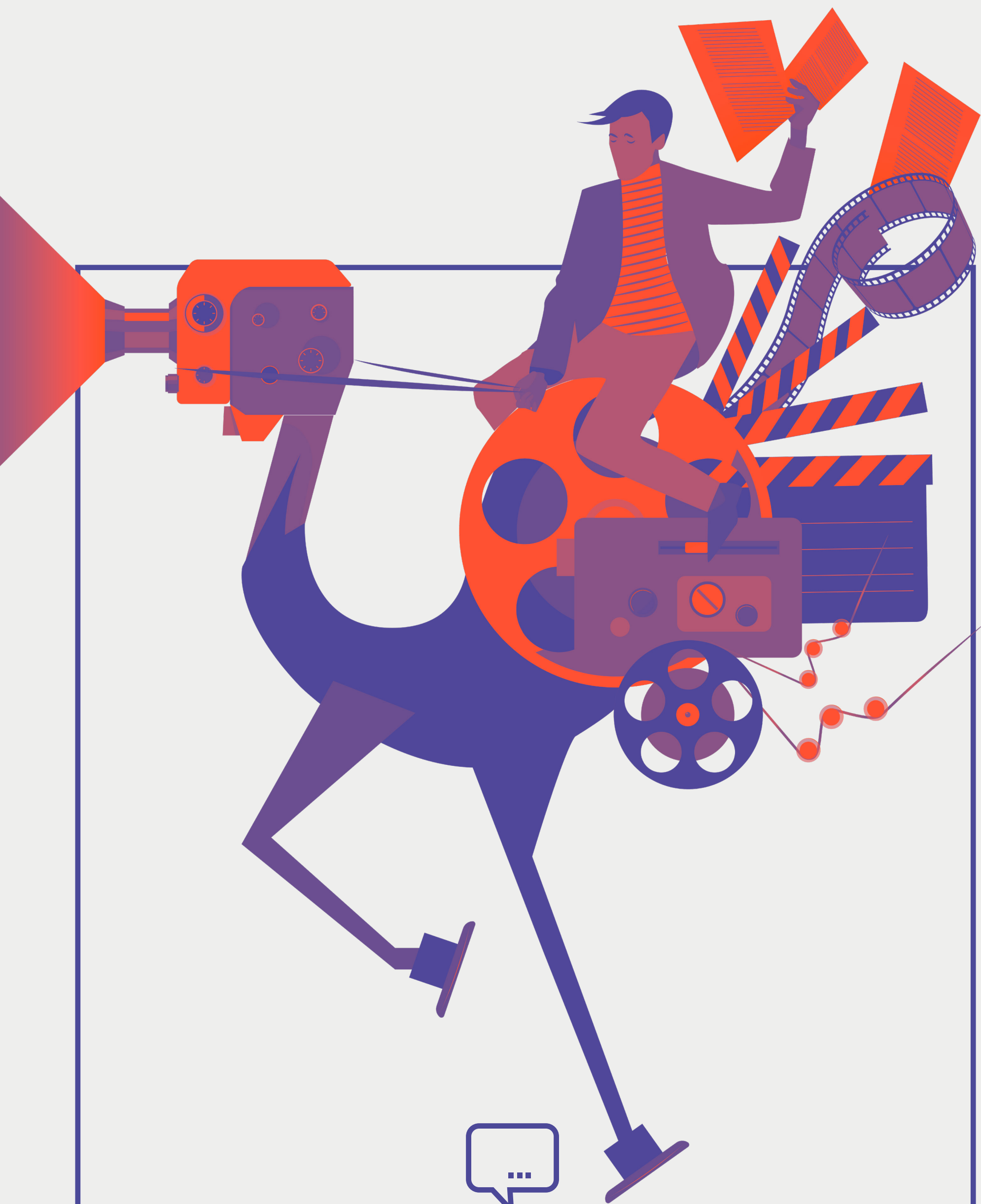


04	LIST MACIEJA ŚLESICKIEGO
05	LIST DYREKTORÓW ARTYSTYCZNYCH
06	HARMONOGRAM FESTIWALU GODZINOWY - OFFLINE
07	HARMONOGRAM FESTIWALU DNIOWY - ONLINE
08 - 11	GOŚCIE
13 - 67	KATALOG SCENARZYSTEK I SCENARZYSTÓW
68 - 82	KATALOG PRODUCENTEK I PRODUCENTÓW
83 - 86	ORGANIZATORZY SCRIPT FIESTY
87 - 89	STUDIUM W WARSZAWSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ
90	WSPIERAMY UKRAINĘ

Script Fiesta

10

**EDYCJA
JUBILEUSZOWA**



Script
Fiesta
10

EDYCJA
JUBILEUSZOWA

www.scriptfiesta.pl



scriptfiesta



scriptfiesta



SZANOWNE UCZESTNICZKI, UCZESTNICY I GOŚCIE SCRIPT FIESTY

Ruszamy z jubileuszową, dziesiątą Script Fiastą. Tak naprawdę to nasze jedenaste spotkanie, ale poprzednie, które było „covidovo-onlineowe”, uznaliśmy za „9 i pół Script Fiasty”.

Z okazji jubileuszu dodajemy do programu konkurs, jakiego jeszcze nie było a, nasz festiwal zyskuje nową jakość. Przyznamy NAGRODĘ za najlepszy scenariusz polskiego filmu fabularnego. I będzie to NAGRODA wspiania! Zobaczycie, gdy będziemy ją wręczać...

Obejrzałem wszystkie polskie filmy biorące udział w konkursie, przeczytałem wiele scenariuszy i postanowiłem, że jednak warto otworzyć w Warszawskiej Szkole Filmowej studium scenariuszowe. Nowa szkoła scenariopisarstwa ruszy w październiku i obiecuję, że to będzie najlepsze takie studium w Polsce. Jeśli ktoś ma odrobinę talentu, to nauczymy go pisać. Wiemy, jak to się robi. Żeby przerazić przyszłych kandydatów, uprzejmie informuję, że też będę uczył...

Warszawska Szkoła Filmowa wygrała w ubiegłym roku wszystko, co możliwe: Festiwal w Gdyni, Camerimage, nominację do „Oscara”... Nasz film „KRAJ” (nie bierze udziału w konkursie) po pokazach kinowych znalazł się w światowej dystrybucji NETFLIXA. Jedni uznają to za sukces, inni za skandal, a my się śmiejemy.

Być może, kiedy to czytacie, mamy „Oscara”. Albo cieszymy się z nominacji i planujemy „Oscara” za rok!

Jest świetnie, ale kiedy piszę ten list, nikt nie ma nastroju do świętowania. Ukraina toczy wojnę za nas wszystkich. W Szkole, zamiast filmowych dekoracji, piętrzą się kartony z pomocą humanitarną dla ludzi, którym można pomóc, ale nie da się ich uleczyć z tego, co przeszli...

Wiem, że dla scenarzystów wojna to wymarzony temat. Szczególnie kiedy puka do naszych drzwi, jest na wyciągnięcie ręki i jest **prawdziwa**...

Trudno nie sięgać po coś, co jest tak blisko, ale ja Wam z całego serca życzę, żeby temat wojny skończył się tak nagle, jak się zaczął i żebyście mogli pisać o weselszych sprawach. Na przykład o upadku wielkich i małych dyktatorów...

Ściskam Was,
Maciej Ślesicki



SZANOWNE UCZESTNICZKI, UCZESTNICY, SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI!

Mamy ogromną przyjemność przywitać Was na jubileuszowej Script Fieście. Dziesiąta edycja to kulminacja dotychczasowej energii, którą wnieśli w organizację festiwalu wszystkie osoby przez lata budujące jego pozycję. Agnieszka Kruk, Anna Bielak i Katarzyna Malinowska – nasze poprzedniczki – tworzyły program pełen inspiracji. Warszawska Szkoła Filmowa na czele z Maciejem Ślesickim wykreowała markę, która od dekady wywiera olbrzymi wpływ na środowisko filmowe. Script Fiesta jest miejscem spotkań, edukacji i kreatywności. Zależało nam na tym, aby właśnie taki był tegoroczny festiwal – kontynuujący dziesięcioletnią tradycję, podążający za trendami i wsłuchujący się w Wasze oczekiwania.

Podczas tej edycji przyświeca nam jedno hasło: WSPÓLNOTA.

Zespół twórców pochyla się nad tekstem i rozkłada go na czynniki pierwsze, aby razem stworzyć dzieło filmowe. Stąd w programie: dobrze znane wszystkim Targowisko twórczości, inaugurująca cykl „Prześwietlenie” analiza scenariusza „Czarnej owcy”, warsztaty Open Script czy spotkanie o writers’ roomach.

Pisanie scenariuszy to gra zespołowa, to odkrywanie prawdy. Stoimy dziś przed wieloma trudnymi rolami, w których bycie razem z każdym dniem znaczy więcej. Tegoroczna Script Fiesta to nie tylko wspólne święto, ale także kolejna okazja do pomocy naszym przyjaciółkom i przyjaciołom z Ukrainy.

Razem możemy więcej, więc połączyliśmy siły z Gildią Scenarzystów Polskich, Audioteką, Mazovia Warsaw Film Commission, Atelier Scenariuszowym, Crew United Polska, Match&Spark i w partnerstwie przygotowaliśmy wiele ciekawych propozycji. Waszą uwagę kierujemy na warsztaty dokumentalne „Pisz prawdę” i spotkanie „Green filming i scenariusz”.

Wydarzenia w tegorocznym programie mają za zadanie otwierać nas na bycie coraz lepszymi w pisaniu, relacjach zawodowych, kooperacji, wyrażaniu siebie, a także dostrzeganiu i czerpaniu wiedzy od innych. Program stworzyliśmy w duecie, ale całą orkiestrą dyryguje Maciej Ślesicki. Ta orkiestra to wspaniała ekipa organizacyjna, która z pasją, poświęceniem i ciężką pracą przygotowała dla Was tegoroczną edycję.

Życzymy Wam przeżywania i doświadczania festiwalu wspólnie. Bądźmy razem i korzystajmy z energii oraz wiedzy gości i uczestników. Do zobaczenia w Warszawskiej Szkole Filmowej, Kinie Elektronik i online na platformie Think Film!

Dyrektorzy Artystyczni Festiwalu Script Fiesta
Malwina i Przemek

PROGRAM FESTIWALU SCRIPT FIESTA 2022

31.03 CZWARTEK

SALA WARSZTATOWA

10:00 WARSZTATY DLA FINALISTÓW KONKURSU
Gość: Stanisław Krzemiński
300' wydarzenie zamknięte

KINO ELEKTRONIK

12:00 GRA W SCENARIUSZ:
„BEST MONTH EVER”
Goście: Filip Hillesland, Jędrzej Bączyk,
Dawid Janicki, Michał Gembicki 90'

14:00 GŁOS Z WRITERS' ROOMU
Gość: Łukasz M. Maciejewski 90'

16:00 TARGOWISKO TWÓRCZOŚCI.
KLINIKA SCENARIUSZOWA
MACIEJA ŚLESICKIEGO
Goście: Marta Stysiak, Marcin Klinkosz,
Jacek Biskupski, Radosław Domański,
Katarzyna Zimoląg 150'

19:00 POKAZ KONKURSOWY: „MAGNEZJA”,
scen. Maciej Bochniak, Mateusz Kościukiewicz
119'

21:00 CASE STUDY „MAGNEZJA”
Gość: Maciej Bochniak 90'

1.04 PIĄTEK

SALA WARSZTATOWA

10:00 WARSZTATY OPEN SCRIPT
Goście: Wojciech Saramonowicz,
Małgorzata Sobieszczańska,
Radosław Piwowarski 300' Zapisy

11:00 WARSZTATY STUDIUM
SCENARIUSZOWEGO WSF
Goście: Maciej Ślesicki, gość specjalny
180' Zapisy

PATIO WSF

14:00 -18:00 KONSULTACJE INDYWIDUALNE:
Gildia Scenarzystów Polskich, Warszawska
Szkoła Filmowa, Crew United Polska,
Match&Spark

KINO ELEKTRONIK

14:30 „CZARNA OWCA”
scen. Bartosz Kozera 107'

16:15 PRZEŚWIETLENIE FILMU „CZARNA OWCA”
Goście: Mateusz Pastewka, Bartosz Kozera,
Aleksander Pietrzak 90'

19:00 POKAZ KONKURSOWY:
„ŚNIEGU JUŻ NIGDY NIE BĘDZIE”
scen. Małgorzata Szumowska,
Michał Englert 113'

20:50 CASE STUDY
„ŚNIEGU JUŻ NIGDY NIE BĘDZIE”
Goście: Małgorzata Szumowska,
Michał Englert 90'

2.04 SOBOTA

SALA WARSZTATOWA

10:00 PISZ PRAWDĘ: SCENARIUSZ DOKUMENTU
Goście: Barbara Pawłowska,
gość specjalny
300' Zapisy

KINO ELEKTRONIK

11:00 POKAZ KONKURSOWY:
„ŻEBY NIE BYŁO ŚLADÓW”
scen. Kaja Krawczyk-Wnuk 160'

13:40 CASE STUDY „ŻEBY NIE BYŁO ŚLADÓW”
Goście: Kaja Krawczyk-Wnuk 90'

15:30 „PODZIEMNY KRĄG”
scen. Jim Uhls 139'

18:00 MASTERCLASS: Jim Uhls 90'

19:45 „INNI LUDZIE”
scen. Aleksandra Terpińska 106'

21:30 W RYTMIE SCENARIUSZA FILMU
„INNI LUDZIE”
Goście: Aleksandra Terpińska 90'

 Podczas edycji stacjonarnej trwa zbiórka na rzecz wsparcia działań pomocowych dla Ukrainy prowadzonych przez Fundację Ocalenie.

3.04 NIEDZIELA

SALA WARSZTATOWA

10:00 TWÓRCZE PISANIE SCENARIUSZY.
WARSZTATY KREATYWNE
Gość: Mateusz Pacewicz
300' (jęz.angielski) Zapisy

KINO ELEKTRONIK

12:15 GREEN FILMING A SCENARIUSZ
Goście: Aleksandra Leszczyńska 60' 

13:30 PRACA NAD SCENARIUSZEM
Z DEBIUTANTEM
+ POKAZ FILMU „SUKIENKA”
Goście: Tadeusz Łysiak, Wojciech
Saramonowicz, Maciej Ślesicki 90'

15:30 „CZARNY MŁYN”
scen. Katarzyna Stachowicz-Gacek,
Magdalena Nieć 100'

17:10 JAK PISAĆ DLA MŁODEGO WIDZA?
CASE STUDY FILMU „CZARNY MŁYN”
Goście: Katarzyna Stachowicz-Gacek,
Magdalena Nieć 80'

19:00 GALA ROZDANIA NAGRÓD
ORAZ POKAZ FILMU „U311 CZERKASY”,
scen. Robert Kwilman,
Tymur Walentynowicz Yashchenko 102'

PATIO WSF

Zapraszamy na Team UP.
KIPA Młodzi & Script Fiesta



PROGRAM FESTIWALU SCRIPT FIESTA 2022 / ONLINE

04.04 PONIEDZIAŁEK

12:00 PITCH FIESTA
(dostępne tylko dla zarejestrowanych producentów)

05.04 WTOREK

18:00 JAK ZACZAĆ PRACĘ W SERIALU,
JAK PRACOWAĆ PRZY NIM I KIEDY
Z NIEGO ODEJŚĆ?
Webinarium Gildii Scenarzystów Polskich
Gościni: Ilona Łepkowska



20:00 KREOWANIE WIZERUNKU SCENARZYSTY
NA RYNKU MIĘDZYNARODOWYM
Webinarium Crew United Polska
Gościni: Anna Rembowska



06.04 ŚRODA

18:00 CZYM RÓŻNI SIĘ SCENARIUSZ FILMOWY
OD SCENARIUSZA AUDIO?
Webinarium Audioteki
Goście: Arkadiusz Seidler,
Aleksandra Dąbrowska,
Kinga Krzezińska



20:00 SZCZERZE O SCENARZYSTACH
Podcast Biblioteki Scenariuszy Filmowych
Twórczyni podcastu: Magdalena Wleklik,
Goście: Magdalena Lankosz,
Maciej Sobieszkański,
Grzegorz Łoszewski



07.04 CZWARTEK

18:00 FORMATOWANIE TEKSTU SCENARIUSZA
Webinarium Atelier Scenariuszowego
Gość: Filip Kasperaszek



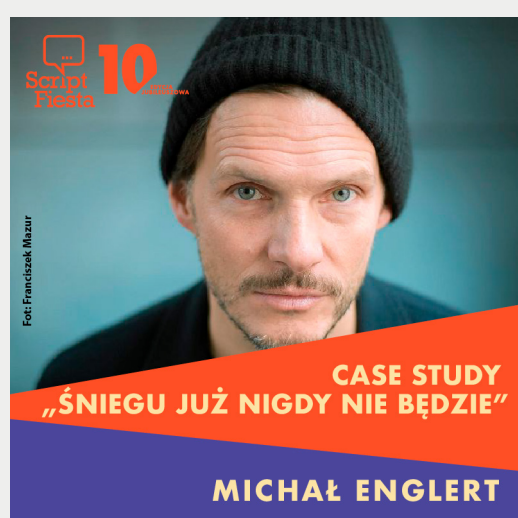
20:00 BUDOWANIE DROGI ZAWODOWEJ
SCENARZYSTY
Webinarium Match&Spark
Goście: Anna Różalska, Tarik Hachoud



11.04 PONIEDZIAŁEK

PUBLIKACJA RETRANSMISJI WYBRANYCH
WYDARZEŃ Z EDYCJI STACJONARNEJ
SCRIPT FIESTY 2022

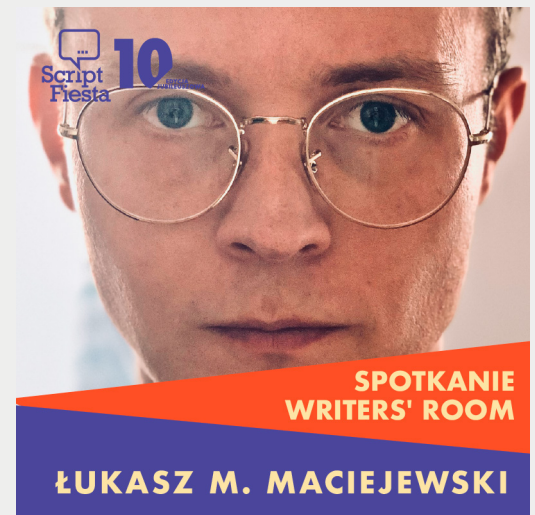
GOŚCIE



GOŚCIE



GOŚCIE



GOŚCIE



Pitch Fiesta



ONLINE
Thiñk



KATALOG SCENARZYSTEK I SCENARZYSTÓW

SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



BALTUS
ANTONI

SCENARZYSTA

✉ antonibaltus@wp.pl
☎ +48 507 298 477

Pierwszy raz pocałowałem dziewczynę w roku 1987 mając lat 19. Jak to młody, chodziłem na wagary i odbierałem nagany i nagrody w technikum i na studiach humanistycznych. A potem co? Robota, różna, zdrowa w budowlance i multimedialna w reklamie i elegancka w sztuce bardzo wysokiej też. Bo mnie ciągnie do kultury. Było się tu i tam, pokazało Europie na kilku festiwalach spektakle, choreografie, otworzyło się kilka wystaw plastycznych a i wpadła nagroda literacka. I tak pomalutku, ale konsekwentnie dożyłem do dziś.

TYTUŁ PROJEKTU: Mircyl czyli Zdrowa komedia szpitalna

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 12 odcinków (45min) lub/oraz 28 (15min) epizodów internetowych.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny, serial audio

GATUNEK PROJEKTU: komedia, obyczajowy, komediodramat, historyczny współczesny



BARSZCZ
ARKADY

SCENARZYSTA

✉ arkadybarszcz@wp.pl
☎ +48 886 522 523
🌐 www.arkadybarszcz.com

Rocznik '87. Mieszkam w Wodzisławiu Śląskim, ale pochodzę z pomorza. Ukończyłem studia filozoficzne na UŚ. Mam na koncie 30-minutowy film pt. Akacje, w którym zagrał Mikołaj Roznerski. Realizowałem krótkometrażowy film pt. Inny, który był prezentowany na kilku festiwalach w Polsce i zdobył wyróżnienie na XXIV Międzynarodowym Festiwalu Filmów Niezależnych PUBLICYSTYKA 2017. Rozwijam swoje umiejętności pisarsko-filmowe poprzez kursy online (Kurs DaVinci Resolve 17, Kursy w StoryLab Pro).

TYTUŁ PROJEKTU: Zanim wstanie świt

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 80 min

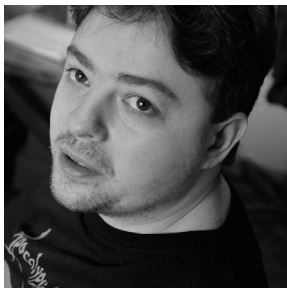
FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller, dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



BARSZCZ ARKADY

SCENARZYSTA

✉ arkadybarszcz@wp.pl

☎ +48 886 522 523

🌐 www.arkadybarszcz.com

Rocznik '87. Mieszkam w Wodzisławiu Śląskim, ale pochodzę z pomorza. Ukończyłem studia filozoficzne na UŚ. Mam na koncie 30-minutowy film pt. Akacje, w którym zagrał Mikołaj Roznerski. Realizowałem krótkometrażowy film pt. Inny, który był prezentowany na kilku festiwalach w Polsce i zdobył wyróżnienie na XXIV Międzynarodowym Festiwalu Filmów Niezależnych PUBLICYSTYKA 2017. Rozwijam swoje umiejętności pisarsko-filmowe poprzez kursy online (Kurs DaVinci Resolve 17, Kursy w StoryLab Pro).

TYTUŁ PROJEKTU: Zróbmy to!

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 85 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, obyczajowy



BAK MICHAŁ

SCENARZYSTA

✉ mibak90@gmail.com

☎ +48 604 395 835

The graduate of the screenwriting studies at AfT (Academy of Film and Television) in Warsaw and many workshops taught by the best screenwriters in Poland (e.g. Mateusz Pacewicz, Grzegorz Toszewski). I've developed a TV series for TV Puls (co-produced by Netflix) and wrote 4 out of 6 episodes. My other feature comedy script "Your Gay Friend" received some attention from the producers (we're talking, but it is still available!) after it became a finalist of Script Wars Competition in 2020. I am also the winner of Tender Metropolis Script Competition - the Anglophone contest for the best short-film script that was in effect produced during film workshops in Budapest in 2017.

TYTUŁ PROJEKTU: Futuro-Randki (Futuro-Dates)

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 100-120 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny, serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, komediodramat, dramat, science-fiction



BIELAK JOANNA

SCENARZYSTKA

✉ joanbielak@gmail.com

☎ +48 796 756 966

Pisarka, scenarzystka, autorka sztuk teatralnych, opowiadań oraz artykułów z dziedz. finansów i zarządzania. Autorka powieści "Centrum" (wyd.2021), "Mediana" (prem.2022) i "Extrema" (w red.) oraz sztuk teatralnych: "Ballada o Wysockim", "Papusza, cygańska dusza", "Nie rozdziobią nas kruki". Finalistka Script Wars 2020 "Roztocza"

TYTUŁ PROJEKTU: Roztocza

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat, komedia



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



BISKUPSKI JACEK

SCENARZYSTA

✉ jacekbis@op.pl

☎ +48 535 033 259

Posiadam wykształcenie wyższe ze stopniem doktora nauk społecznych. Mam 44, lata, żonę i dwie córki. Ten krótki opis już wystarczy, by stwierdzić, że nie jestem zawodowo piszącym scenarzystą. Wręcz przeciwnie, pracuję w innej branży. Dlaczego napisałem scenariusz? Przede wszystkim muszę zacząć od tego, że lubię oglądać filmy i zastanawiać się jaka może być kolejna akcja filmu. Wszystko zaczęło się od przeczytania scenariusz p. Piotra Weresińskiego pt. „Stacja”. Spróbowałem, czy oprócz pisania artykułów naukowych, potrafiłbym opowiedzieć „jakąś” historię. I tak się zaczęło z pierwszym scenariuszem, który wysłałem potem na konkurs Script Pro. Nigdy się nie uczyłem pisania scenariuszy, (choć wkrótce pewnie tego dokonam), traktuję to jako przerwę w swoich zajęciach, aby się odstresować i pobyc z własnymi myślami. Tak po prostu.

TYTUŁ PROJEKTU: Naznaczona

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: Około 120 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, obyczajowy, historyczny



BISKUPSKI JACEK

SCENARZYSTA

✉ jacekbis@op.pl

☎ +48 535 033 259

Posiadam wyższe wykształcenie ze stopniem doktora nauk społecznych. Pracuję całkowicie w innej branży. Moja przygoda z pisaniem scenariuszy rozpoczęła się od przeczytania scenariusza „Stacja” autorstwa Piotra Weresińskiego. Wówczas spróbowałem, czy będę również potrafił opowiedzieć ciekawą historię. I tak się zaczęło od napisania pewnego scenariusza, który wziął udział w konkursie Script Pro. Pisanie scenariuszy traktuję jako pewien sposób na relaks po wyczerpujących dniach. Napisałem dwa scenariusze, tragikomedię „Zielony pendrive” oraz dramat historyczny „Naznaczona” (zainspirowany prawdziwymi wydarzeniami). Obecnie pisze kolejny pt. „Jubilat” (obyczajowy opowiadający o 50 letnim nauczycielu).

TYTUŁ PROJEKTU: Zielony pendrive

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: tragikomedia



BOROWIECKI ARTUR

SCENARZYSTA

✉ arturscenariusze@gmail.com

☎ +48 508 379 572

Absolwent Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej (specjalizacja: scenariopisarz) Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi. Finalista konkursu Scriptfiesta 2017 (scenariusz „Granica”). Obecnie wykładowca i konsultant scenariopisarski.

TYTUŁ PROJEKTU: Pomiędzy

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min

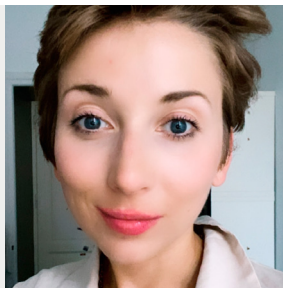
FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller, obyczajowy, dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



BRODZIAK DAGMARA

SCENARZYSTKA

✉ dagabrodziak@gmail.com

☎ +48 509 108 939

Jestem absolwentką wydziału aktorskiego Warszawskiej Szkoły Filmowej, po ukończeniu której wyjechałam do USA gdzie kontynuowałam naukę na masterclassach prowadzonych przez takich twórców jak zdobywca Oscara Paul Haggis, Baz Luhrmann czy Al Pacino. W 2016 razem z Michałem Krzywickim napisaliśmy i wyprodukowaliśmy swój pełnometrażowy debiut fabularny w międzynarodowej koprodukcji (koprodukcja z francuskim studiem Rockzeline Wild Studio i amerykańskim Unboiled) pod tytułem "Diversion End". Projekt ten doceniony został na wielu międzynarodowych i polskich festiwalach filmowych, a w 2017 roku został nagrodzony Jantarem Młodego Jury na festiwalu debiutów fabularnych Młodzi i Film. Po przygodzie z Diversion End spędziłam 2 lata pracując nad developmentem amerykańskiego serialu premium pod tytułem August One. Od lat tworzymy popkulturowe Uniwersum Gatunku - DEuniverse. W styczniu 2021 zakończyliśmy zdjęcia do naszej drugiej fabuły sci-fi "Dzień w którym znalazłem w śmieciach dziewczynę", finansowanej w ramach programu mikrobudżetowego PISF. Premiera filmu odbyła się na Gdynskim Festiwalu Filmowym we wrześniu 2021 po czym premiera międzynarodowa miała miejsce w konkursie "Wolny Duch na Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Filmowym oraz na Raindance w Londynie. Film czeka obecnie na swoją Amerykańską premierę festiwalową w oficjalnej selekcji na Festiwalu Cinequest. Równolegle z projektem "Dzień w którym znalazłem w śmieciach dziewczynę" pracujemy obecnie nad gatunkowym neo-westernem pod tytułem "Nagie Wybrzeże".

TYTUŁ PROJEKTU: Adagio

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, kino drogi



BRZENCZEK KAROLINA

SCENARZYSTKA

✉ rkarolinabrzenczek@gmail.com

☎ +48 602 712 788

Karolina Brzenczek w branży filmowej od roku 2020, związana z grupą ATM, na stanowisku sekretarki planowej przy serialu „Święty”. Zajmuje się również kontrolą techniczną nagrań video. Ukończyła ABRYŚ - autorskie studium dizajnu i fotografii we Wrocławiu, zdobywając ogólną wiedzę z zakresu nauk plastycznych. W 2018-2019, w Warszawie uczestniczyła w kursach scenopisarskich: „scenariusz dla początkujących”, „pisanie serialu” i „serial paradokumentalny” - prowadzonych przez Bahama Films. Została zakwalifikowana również na warsztaty „konstruowania seriali” na festiwalu Script Fiesta w 2019 r.

TYTUŁ PROJEKTU: ZAWÓD KUPIDYNA

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 12 x 30min

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia



BUCZKOWSKA TERESA

SCENARZYSTKA

✉ teresa.buczkowska@gmail.com

☎ +35 389 454 8178

Teresa Buczkowska is a creative non-fiction writer. She also writes editorials on social justice issues, and animation movie scripts. She writes and publishes in English. Teresa currently lives in Dublin where she works for an NGO, and sits at the Arts Council of Ireland.

TYTUŁ PROJEKTU: Królowe/Queens

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 5 min

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: animacja

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat, fantasy



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



BUCZKOWSKA TERESA

SCENARZYSTKA

✉ teresa.buczkowska@gmail.com
☎ +35 389 454 8178

Teresa Buczkowska is a creative non-fiction writer. She also writes editorials on social justice issues, and animation movie scripts. She writes and publishes in English. Teresa currently lives in Dublin where she works for an NGO, and sits at the Arts Council of Ireland.

TYTUŁ PROJEKTU: Zatruta Studnia / The Poisoned Well

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 70 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: animacja, serial animowany

GATUNEK PROJEKTU: fantasy



BUCZKOWSKI STANISŁAW

SCENARZYSTA

✉ stanislawbuczkowski@gmail.com
☎ +48 533 101 423

Stanisław Buczkowski, urodzony w 1986 r. Reżyser i scenarzysta filmów animowanych. Absolwent Irlandzkiej Szkoły Animacji, w Ballyfermot College w Dublinie. Stanisław pracuje jako artysta animacji dla międzynarodowych firm tworzących gry komputerowe. Wolontaryjnie wspiera irlandzkie i europejskie organizacje non-profit projektami graficznymi. Aktualnie pracuję nad debiutem wraz z Studiem Munka, jednak stworzone już filmy animowane zyskały uznanie w Polsce i na świecie. Film 'JM' inspirowany twórczością Jacka Malczewskiego, zyskał uznanie na wielu krajowych i międzynarodowych festiwalach filmowych. Został nagrodzony Grand Prix na festiwalu 'OKFA 2019', w Koninie, czy był nominowany w kategorii Najlepszy Film Polski na festiwalu 'Grand OFF 2019'. Film „3Minuty” W tym roku stał się częścią galerii Yad Vashem w Izraelu.

TYTUŁ PROJEKTU: Demony Wojny

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 30 minut

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: animacja

GATUNEK PROJEKTU: dramat, historyczny



BUDZIŃSKI PAWEŁ

SCENARZYSTA

✉ pawel.budzinski@interia.pl
☎ +48 730 085 852

Reżyser teatralny. Od 2012 roku prowadzi w Krakowie Teatr Bakalarz, dyplom zrobił eksternistycznie w Związku Artystów Scen Polskich. Kiedy trzeba, również aktor teatralny i filmowy. Absolwent Krakowskiej Szkoły Scenariuszowej i Studio Aktorskiego DRAMA STUDIO w Krakowie.

TYTUŁ PROJEKTU: Śmierć człowieka poczciwego

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 30 min

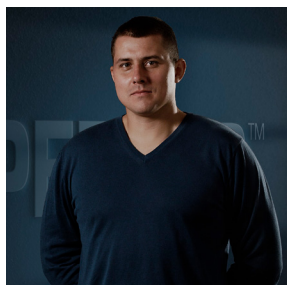
FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



CHAŁUPKA JAN

SCENARZYSTA

✉ jan.chalupka7@gmail.com

☎ +48 784 073 524

Studiowałem na Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie na kierunku reżyseria. Przez ostatnie kilka lat pracowałem przy niskobudżetowych teledyskach i reklamach. Wyprodukowałem i wyreżyserowałem dwa krótkometrażowe filmy pt. "Cyngiel" (2012) oraz "Cisza" (2013). W 2019 roku ukończyłem swój trzeci film pt. "Gracz" (2019), średni metraż z gatunku czarnego kryminału.

TYTUŁ PROJEKTU: ZIOŁO

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia



CHRZANOWSKI ROBERT

SCENARZYSTA

✉ kontorobertch@gmail.com

☎ +48 531 298402

Rocznik '91. Mieszkam w Warszawie.

TYTUŁ PROJEKTU: Jeden z nich

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 110 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, thriller, dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



CIEŚLAR KASIA

SCENARZYSTKA

✉ kasia.ce@gmail.com
☎ +48 604 178 756

Reżyserka i scenarzystka, wcześniej jako kreatywna, związana z reklamą przez blisko dekadę. Aktywnie poszukuje środków, które odpowiedzą potrzebom naszych czasów. Absolwentka Szkoły Wajdy, łódzkiej Szkoły Filmowej, a także Instytutu Studiów Międzynarodowych na UŁ. Stypendystka PISFu (stypendium scenariuszowe 2007), uczestniczka programu Eastweek podczas Trieste Film Festival 2016. Nominowana w kategorii Best Creative Concept na MFFF 2017 i UFFF 2016. W projektach autorskich podejmuje tematy, gdzie centralną figurą jest człowiek zbuntowany.

TYTUŁ PROJEKTU: Skarb

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: science-fiction, komediodramat



CIOSMAK ZUZANNA

SCENARZYSTKA

✉ zuzannacios@hotmail.com
☎ +48 732 772 906

Urodzona w 1997 w Kielcach. Absolwentka kierunku Film and Television na Aberystwyth University w Walii. Studiowała Montaż i Color Grading w AMA Film Academy w Krakowie. Jej autorski film krótkometrażowy "Winda w Kosmos" był nominowany na 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni i prezentowany na Berlin Short Film Festival 2021.

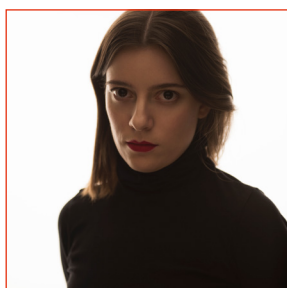
TYTUŁ PROJEKTU: Nowy Ptasi Świat (New Bird World)

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 25-30 min

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: science-fiction, dramat



MONIKA CZAJKOWSKA

SCENARZYSTKA

✉ monika.czajkowska1@wp.pl
☎ +48 784 037 429

Absolwentka Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej PWSFTviT oraz Wydziału "Artes Liberales" na UW. Obecnie realizuje studia doktoranckie na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej w PWSFTviT oraz odbywa roczny kurs w ramach Szkoły Teatru Iwana Wyrypajewa. Reżyserka i scenarzystka filmów „Ofelia. Działanie (nie)będzie potępione” (III Nagroda Publiczności w konkursie MONOTEATR #wdomu) i „Chaos w mojej głowie, czyli historia kosmosu rozegrana w wynajmowanym mieszkaniu” oraz spektakli „Podejść bliżej” (Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego na XXI Ogólnopolskim Festiwalu Sztuk Autorskich i Adaptacji "Windowisko") i „Międzyczas”.

TYTUŁ PROJEKTU: Chory na śmierć

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 70-75 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



CZAPRACKA DOROTA

SCENARZYSTKA

✉ dorota.czapracka@onet.pl
☎ +48 519 022 322

Prawnik bez dorobku artystycznego.

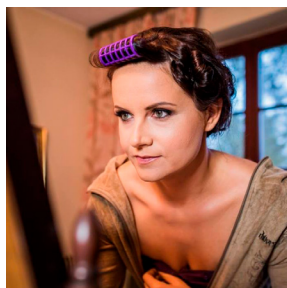
TYTUŁ PROJEKTU: Skarb

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: science-fiction, komediodramat



JOANNA DEJA

SCENARZYSTKA

✉ joanna.deja@onet.eu
☎ +48 607 797 727

Reżyserka, scenarzystka, montażystka. Absolwentka realizacji obrazu w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi oraz montażu w Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie. Ukończyła też Wajda School, Story Lab oraz Doc Development. Jej krótkometrażowy film „Rozłam” współprodukowany przez TVP zdobył blisko dwadzieścia nagród na całym świecie. Obecnie trwają zdjęcia do pełnometrażowego dokumentu „90 dni”.

TYTUŁ PROJEKTU: WK#%W NA KURĘ

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 52 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film dokumentalny

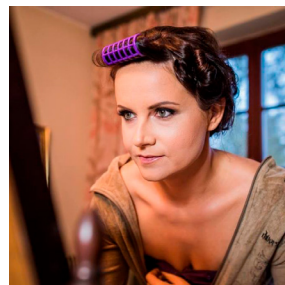
GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy, komedia



JOANNA I ŁUKASZ DEJA

SCENARZYŚCI

✉ joanna.deja@onet.eu lukasz_deja@wp.pl
☎ +48 607 797 727 +48 697 112 786



Mam dużo ciekawych projektów, cały opis o mnie i projektów na stronie: www.slowokrwotok.com

TYTUŁ PROJEKTU: Nieznajoma

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller, horror, psychologiczny



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



DOBROŚ WOJCIECH

SCENARZYSTA

✉ dobros@onet.eu
☎ +48 531 000 498

Pisaniem scenariuszy zajmuję się hobbystycznie od kilku lat, na co dzień pracuję w zupełnie innej branży. Prowadzę działalność gospodarczą w zakresie wycen nieruchomości jako uprawniony rzeczoznawca majątkowy. Napisałem kilka tekstów i zawsze przyświeca mi chęć zastosowania oryginalnych motywów, których nie widziałem w dotychczasowych produkcjach filmowych. Generalnie piszę dla rozrywki, ale stale dokształcam się w rzemiośle.

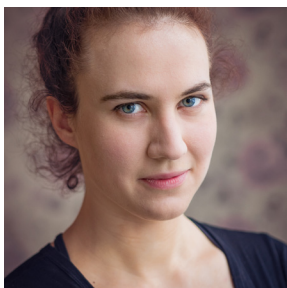
TYTUŁ PROJEKTU: Królestwo z ciemności

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: Około 100 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller



DROZDEK ANNA

SCENARZYSTKA

✉ ana.dr@wp.pl
☎ +48 737 448 695

Absolwentka Studium Technik Filmowych Warszawskiej Szkoły Filmowej oraz AWF Józefa Piłsudskiego w Warszawie. Scenarzystka i reżyserka filmu „Krajanki”, który był nominowany m.in. w konkursie krótkich metraży na 43. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Ukończyła też kurs Online Kamera w Szkole Wajdy.

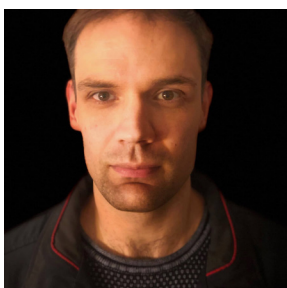
TYTUŁ PROJEKTU: Erasmus

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 85 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia



DYLAŁ KRZYSZTOF

SCENARZYSTA

✉ crusing24@wp.pl
☎ +48 788 603 448

Urodzony w 1982 roku, w Poznaniu. Studiował pedagogikę i kulturoznawstwo. Miłośnik filmu i muzyki. Próbuje swoich sił jako aktor i pisze filmowe artykuły w redakcji film.org.

TYTUŁ PROJEKTU: Czarne światło

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: niecałe 100 minut

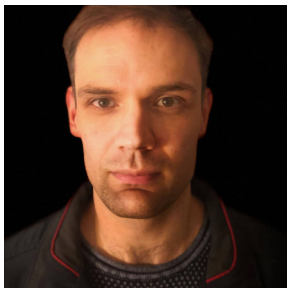
FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny, ekranizacja książki

GATUNEK PROJEKTU: dramat, psychologiczny



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



DYLA
KRZYSZTOF

SCENARZYSTA

✉ crusing24@wp.pl

☎ +48 788 603 448

Urodzony w 1982 roku, w Poznaniu. Studiował pedagogikę i kulturoznawstwo. Miłośnik filmu i muzyki. Próbuje swoich sił jako aktor i pisze filmowe artykuły w redakcji film.org.

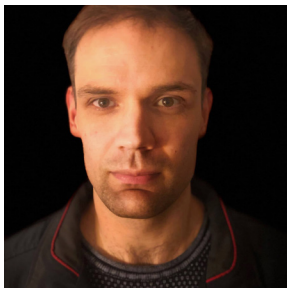
TYTUŁ PROJEKTU: Znak zapytania

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: dowolna ilość godzinnych odcinków

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: horror, thriller, dramat



DYLA
KRZYSZTOF

SCENARZYSTA

✉ crusing24@wp.pl

☎ +48 788 603 448

Urodzony w 1982 roku, w Poznaniu. Studiował pedagogikę i kulturoznawstwo. Miłośnik filmu i muzyki. Próbuje swoich sił jako aktor i pisze filmowe artykuły w redakcji film.org.

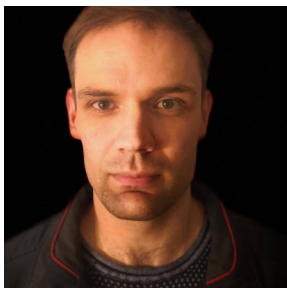
TYTUŁ PROJEKTU: lment

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 5 godzinnych odcinków

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, thriller, horror



DYLA
KRZYSZTOF

SCENARZYSTA

✉ crusing24@wp.pl

☎ +48 788 603 448

Urodzony w 1982 roku, w Poznaniu. Studiował pedagogikę i kulturoznawstwo. Miłośnik filmu i muzyki. Próbuje swoich sił jako aktor i pisze filmowe artykuły w redakcji film.org.

TYTUŁ PROJEKTU: Stricte

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: Ponad 100 minut

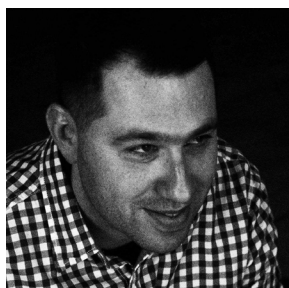
FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, thriller



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



FISZ WIKTOR

SCENARZYSTA

✉ wiktorfisz29@gmail.com

☎ +48 606 742 068

Dyplomowany dziennikarz pracujący obecnie w popkulturowym portalu naEKRANIE.pl, gdzie pisze o serialach i nie tylko. Główne fascynacje i inspiracje: twórczość Davida Lyncha, proza Neila Gaimana i H.P. Lovecrafta, Monty Python, postmodernizm, surrealizm.

TYTUŁ PROJEKTU: Świadome śnienie

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 12 odcinków

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: horror, thriller, fantasy, komediodramat, science-fiction



GORSKI JĘDRZEJ

SCENARZYSTA

✉ jedrzej.gorski90@gmail.com

☎ +48 519 160 293

Absolwent WSF na wydziale reżyserii. Obecnie student na wydziale Scenariopisarskim w w PWSTiT. Napisał i wyreżyserował wielu krótkometrażowych filmów, za które otrzymał nagrodę na polskich i międzynarodowych festiwalach. Stworzył musical ludowy „Cale moje życie” z Grand Prix na festiwalu Ostia International Film Festival. Jego serial „Szmalek” otrzymał nagrodę główną podczas konkursu ScriptFiesta 9 i pół. Współpracował z Nataszą Parzymies przy produkcji serialu Kontrola. W 2021 r. napisał serial audio „Wszystko między nami”, który dostał się do finału konkursu ScriptPro.

TYTUŁ PROJEKTU: Ferwor

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 6 odcinków 1h każdy

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller, obyczajowy, dramat, romans



GORSKI JĘDRZEJ

SCENARZYSTA

✉ jedrzej.gorski90@gmail.com

☎ +48 519 160 293

Absolwent WSF na wydziale reżyserii. Obecnie student na wydziale Scenariopisarskim w w PWSTiT. Napisał i wyreżyserował wielu krótkometrażowych filmów, za które otrzymał nagrodę na polskich i międzynarodowych festiwalach. Stworzył musical ludowy „Cale moje życie” z Grand Prix na festiwalu Ostia International Film Festival. Jego serial „Szmalek” otrzymał nagrodę główną podczas konkursu ScriptFiesta 9 i pół. Współpracował z Nataszą Parzymies przy produkcji serialu Kontrola. W 2021 r. napisał serial audio „Wszystko między nami”, który dostał się do finału konkursu ScriptPro.

TYTUŁ PROJEKTU: Cosplay

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat, familijny



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



GRYŚ BARTOSZ

SCENARZYSTA

✉ adresjakadres@gmail.com
☎ +48 602 754 625

Copywriter. Od 17 lat w branży reklamowej. Autor stukilkudziesięciu scenariuszy reklamowych emitowanych w TV (głównie Play, ale i m.in. Okocim, Bank BGŻ, Aviva, home.pl, Hortex, Henryk Kania) i wielu kampanii 360 stopni. Wieloletnia współpraca z uznanymi polskimi reżyserami (m.in. Tadeusz Śliwa czy Bartłomiej Konopka) i kilkoma uznanymi zagranicznymi. Po drodze kilka nagród Effie i trzy tytuły agencji roku. Gotowy by przenieść się na pełen metraż i zrewolucjonizować polską komedię. "Ojej, jaki skromny!";)

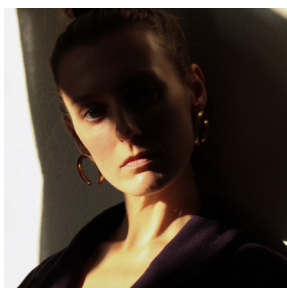
TYTUŁ PROJEKTU: Tramwaj zwany pożądaniem... czyli pociąg.

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 minut.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, a dokładnie spoof comedy



HALASTRA BEATA, ILONA ŁESYK-MOCZULSKA, TATIANA ZAWRZYKRAJ

SCENARZYSTKI

✉ tatiana.zawrzykraj@gmail.com
☎ +48 517 1051 663

Jesteśmy grupą scenarzystek. Pracujemy jako headautorki i scenarzystki popularnych programów telewizyjnych ("BUNT", "Zakochani po uszy", "Papiery na szczęście"), tworzymy scenariusze do audioseriali ("Ostatnie pożegnanie"), filmów krótkometrażowych, teledysków.

TYTUŁ PROJEKTU: Gierki

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 8 odcinków, 40 minut

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat, obyczajowy, dramat



HERMANSDORFER KAZIMIERZ

SCENARZYSTA

✉ kazimierz.hermansdorfer@gmail.com
☎ +48 660 455 726

Tworzę i piszę historię "do szuflady". Ukończyłem kurs scenopisarski krótkiego i pełnego metrażu w Bahama Films. Wiedzę o pisaniu poszerzam lekturami, czytam scenariusze i uczestniczę w webinarach.

TYTUŁ PROJEKTU: Rozmowa telefoniczna

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: Serial, 2 sezony po 6 odcinków długości 40 minut.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy, sensacyjny/kryminalny



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



HERMANSDORFER KAZIMIERZ

SCENARZYSTA

✉ kazimierz.hermansdorfer@gmail.com
☎ +48 660 455 726

Poznaję zakamarki scenopisarstwa. Ukończyłem kurs scenopisarski krótkiego i pełnego metrażu w Bahama Films. Wiedzę o pisaniu poszerzam lekturami, czytam scenariusze i uczestniczę w webinarach.

TYTUŁ PROJEKTU: Wodospad pragnień

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 30 min.

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, obyczajowy



HYTROŚ MICHAŁ

SCENARZYSTA

✉ misza113@gmail.com
☎ +48 725 514 330

Reżyser, scenarzysta, aktor. Laureat licznych nagród i wyróżnień, m.in: Srebrny Smok podczas 58. Krakowskiego Festiwalu Filmowego czy nagroda CILECT. łącząc wszechstronne wykształcenie w dziedzinie filmu, teatru, muzyki oraz literatury z bogatym doświadczeniem zawodowym, staram się być twórcą interdyscyplinarnym, wciąż poszukującym i eksperymentującym z różnymi dziedzinami sztuki. Absolwent Szkoły Filmowej im. K. Kiesłowskiego w Katowicach - kierunek: reżyseria oraz aktorstwa w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie.

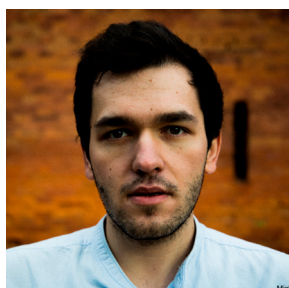
TYTUŁ PROJEKTU: Happyland

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film dokumentalny

GATUNEK PROJEKTU: dokument zaangażowany



HYTROŚ MICHAŁ

SCENARZYSTA

✉ misza113@gmail.com
☎ +48 725 514 330

Reżyser, scenarzysta, aktor. Laureat licznych nagród i wyróżnień, m.in: Srebrny Smok podczas 58. Krakowskiego Festiwalu Filmowego czy nagroda CILECT. łącząc wszechstronne wykształcenie w dziedzinie filmu, teatru, muzyki oraz literatury z bogatym doświadczeniem zawodowym, staram się być twórcą interdyscyplinarnym, wciąż poszukującym i eksperymentującym z różnymi dziedzinami sztuki. Absolwent Szkoły Filmowej im. K. Kiesłowskiego w Katowicach - kierunek: reżyseria oraz aktorstwa w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie.

TYTUŁ PROJEKTU: Szepty

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 100 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



HYTROŚ MICHAŁ

SCENARZYSTA

✉ misza113@gmail.com

☎ +48 725 514 330

Reżyser, scenarzysta, aktor. Laureat licznych nagród i wyróżnień, m.in.: Srebrny Smok podczas 58. Krakowskiego Festiwalu Filmowego czy nagroda CILECT. Łącząc wszechstronne wykształcenie w dziedzinie filmu, teatru, muzyki oraz literatury z bogatym doświadczeniem zawodowym, staram się być twórcą interdyscyplinarnym, wciąż poszukującym i eksperymentującym z różnymi dziedzinami sztuki. Absolwent Szkoły Filmowej im. K. Kieślowskiego w Katowicach - kierunku: reżyseria oraz aktorstwa w Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie.

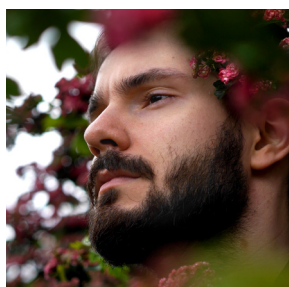
TYTUŁ PROJEKTU: Nie bój się, może jutra już nie będzie

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 6 min

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: animacja, film dokumentalny

GATUNEK PROJEKTU: animowany dokument wojenny



JACHIMEK MICHAŁ

SCENARZYSTA

✉ michaljo93@gmail.com

Psycholog, scenarzysta, redaktor/korektor ponad 300 publikacji; specjalista ds. promocji w branżach związanych z popkulturą (ostatnio: komunikacja internetowa nominowanego do Oscara filmu "Sukienka"). Zwycięzca konkursu scenariuszowego "Script Fiesta" 2013, wyróżniony w Script Wars 2021, finalista m.in. Script Pro 2020 oraz naboru scenariuszowego TVN „W czterech ścianach”. W 2021 ukazała się jego debiutancka książka dla dzieci; w produkcji znajduje się gra komputerowa na podstawie jego scenariusza.

TYTUŁ PROJEKTU: Domek dla lalek

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 130 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller, dramat, historyczny



JAKUBIAK MARCIN

SCENARZYSTA

✉ marcinjakubiak2010@gmail.com

☎ +48 506 575 483

Na co dzień pracuję jako tłumacz języków skandynawskich i mam wykształcenie ekonomiczne. Piszę hobbystycznie. Pierwsze pomysły na scenariusze przelewałem na papier w liceum. Po latach powróciłem do pisania z pomysłem częściowo inspirowanym swoim własnym codziennym życiem.

TYTUŁ PROJEKTU: Gentryfikator

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 10 odcinków (aktualnie napisane są 3)

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, mockumentary



AGNIESZKA JAWORSKA

SCENARZYSTKA

✉ agnieszka@braveunicorns.com

☎ +48 579 522 884

Creative leader and founder of Brave Unicorns. Participant of the D&AD Impact Academy in New York for the project "Local Stories" (360 ° video). Organizer and mentor of the first in Poland workshops dedicated to the young generation in the creation of 360 ° films. Third place winner in the world's first Hapticathon. A novice short film director with a passion for storytelling in digital media and virtual reality. Promoter of the Berlin Music Video Awards.

TYTUŁ PROJEKTU: DIGITAL Atelier

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 20 min

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film dokumentalny

GATUNEK PROJEKTU: VR



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



JUREK
PATRYK

SCENARZYSTA

✉ patryk.jurek.rezyser@gmail.com
☎ +48 737 343 768

Reżyser, scenarzysta. Reżyseruję i piszę reklamy, teledyski, paradokumenty, programy telewizyjne. Mam bogate doświadczenie zawodowe. Tworzę filmy offowe. Jestem laureatem ponad 20 wyróżnień i nagród na różnych festiwalach filmowych.

TYTUŁ PROJEKTU: Diana

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 120 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller, dramat



KACZOR
MICHAŁ

SCENARZYSTA

✉ michal.l.kaczor@gmail.com
☎ +48 608 520 740

PR-owiec i copywriter. Aspirujący scenarzysta. Finalista Script Fiesty 2015 oraz konkursu Wajda School i Naczelnej Rady Adwokackiej "Adwokat w roli głównej".

TYTUŁ PROJEKTU: Święta do poprawki

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia



KANIA
MATEUSZ

SCENARZYSTA

✉ mateusz.kania9@gmail.com
☎ +48 696 723 992

Z zawodu jestem animatorem kultury o specjalności muzyka. Zawodowo jestem właścicielem stolarni i pasjonatem nowych technologii. Lubie chodzić spać za późno i oglądam za dużo filmów. Gdy oglądałem już wystarczająco, uznałem, że sam napisze scenariusz, który chciałbym zobaczyć. W ten sposób powstały w ciągu roku 2 fabuły, serial i cztery rozgrzebane jeszcze pomysły głównie związane ze światem nauki i nowych technologii. Mam 2 kierunki, w których chciałbym podążyć. Jest to komedia bądź przygodowy/SF. Mam nadzieję, że 5-minutowy film zachęci Państwa do zapoznania się z tekstem!

TYTUŁ PROJEKTU: Trójkąt Fatou

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: około 1 godziny 40minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



KANIA MATEUSZ

SCENARZYSTA

✉ mateusz.kania9@gmail.com

☎ +48 696 723 992

Z zawodu jestem animatorem kultury o specjalności muzyka. Zawodowo jestem właścicielem stolarni i pasjonatem nowych technologii. Lubie chodzić spać za późno i oglądam za dużo filmów. Gdy oglądałem już wystarczająco, uznałem, że sam napisze scenariusz, który chciałbym zobaczyć. W ten sposób powstały w ciągu roku 2 fabuły, serial i cztery rozgrzane jeszcze pomysły głównie związane ze światem nauki i nowych technologii. Mam 2 kierunki, w których chciałbym podążać. Jest to komedia bądź przygodowy/SF. Mam nadzieję, że 5-minutowy film zachęci Państwa do zapoznania się z tekstem!

TYTUŁ PROJEKTU: Grzybnia

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: około 1 godziny 40minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: science-fiction



KANIA MATEUSZ

SCENARZYSTA

✉ mateusz.kania9@gmail.com

☎ +48 696 723 992

Jestem debiutantom, spoza branży. Mam w szufladzie kilka fabuł na 100 tysięcy znaków i kilka następnych pomysłów, nad którymi pracuję. Proszę mnie nie skreślać za brak szkoły filmowej, bo się obrazę i nie pozdrowię Państwa podczas odbierania nagrody akademii!

TYTUŁ PROJEKTU: Baronessa

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 8-10 odcinków po 35 minut każdy

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia



KAPCZYŃSKA ANNA

SCENARZYSTKA

✉ anna@storydesign.pl

☎ +48 502 255 869

Miłośniczka absurdu i czarnego humoru. Bywa komediantką, pisarką, scenarzystką i reżyserką teatralną. Zdarza jej się występować na scenie, nagrywać podcasty i prowadzić warsztaty pisanie scenariuszy. Nałogowo zakłada nieformalne grupy artystyczne. Niedoszła bohemistka, umiarkowana czechofilka. Głęboko zanurza się w gorzkiej pianie, żeby mieć wynurzenia. Zagaduje obce psy i tańczy do muzyki latino, nawet gdy ta leci tylko w jej głowie.

TYTUŁ PROJEKTU: Niefortunne rzucanie palenia

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, thriller



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



KAZIMIERCZAK
EUGENIUSZ

SCENARZYSTA

✉ eugenekazimierczak@gmail.com

☎ +48 505 944 823

Rocznik 1986, debiutował angielską powieścią "LOVE LUCID WAR DREAMS", później reżyserował film dokumentalny "Thank You For Playing - Kultowe magazyny o grach". Wydał także powieść po polsku "Propozycja poddania", z którą dostał się na festiwal Stacja Literatura. Ostatnio oprócz scenariuszy, pisze także questy do gier oraz komiksy.

TYTUŁ PROJEKTU: BUNKIER-TATA

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy, dramat, historyczny, psychologiczny



KAZIMIERCZAK
EUGENIUSZ

SCENARZYSTA

✉ eugenekazimierczak@gmail.com

☎ +48 505 944 823

Eugeniusz Kazimierczak, rocznik 1986, powieściopisarz i scenarzysta. 2013 - publikacja angielskiej powieści "LOVE LUCID WAR DREAMS" 2015 - premiera filmu dokumentalnego "Thank You For Playing: Kultowe magazyny o grach" 2019 - polski debiut powieścią "Propozycja poddania" Zajmuję się także pisanem questów do gier, opowiadań i komiksów.

TYTUŁ PROJEKTU: Dziewiętnastka

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 80 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, obyczajowy, dramat



KAZIMIERCZAK
EUGENIUSZ

SCENARZYSTA

✉ eugenekazimierczak@gmail.com

☎ +48 505 944 823

Novelist and screenwriter 2013 - published English dichotomy novel "LOVE LUCID WAR DREAMS" 2015 - directed documentary "Thank You For Playing: Iconic Video Games Magazines" 2019 - debuted in Polish with "Surrender Suggestion" novel I also write game quests, short stories and comics.

TYTUŁ PROJEKTU: NAVAL UNTIER (Rozsupływaczka pępków)

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 240 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: muzyczny/film o dorastaniu, komediodramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



KLIMA EMILIA

SCENARZYSTKA

✉ em.klima@gmail.com

☎ +48 500 364 229

Z wykształcenia jestem socjologiem, a zawodowo od lat związana jestem z mediami internetowymi. Pracuję głównie jako redaktor i wydawca treści o tematyce rozrywkowej. Do spróbowania sił w scenariopisarstwie pchnęły mnie zamiłowanie do pisania oraz oczywiście nałogowe oglądanie filmów i seriali. Ukończyłam kurs scenariopisarstwa dla początkujących Bahama Films, efektem czego było stworzenie scenariusza filmu krótkometrażowego. Zgłoszony przeze mnie projekt powstał na warsztatach kontynuacyjnych z pełnego metrażu.

TYTUŁ PROJEKTU: Zły czar

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 1h 45min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, komediodramat



KLINKOSZ MARCIN

SCENARZYSTA

✉ marcin@marcinklinkosz.com

☎ +48 602 253 958

Marcin od skoczka wzwyż do autora, odnalazł naturalny rozwój twórczy poprzez opowiadanie historii i wdrażanie sportowej efektywności do pisania i procesów biznesowych. Pracując nad swoją książką „Przeskocz To”, zauważył silną korelację pomiędzy naszą motywacją a trójaktową strukturą. Od tego czasu zaczęła się jego pasja do scenariopisarstwa. Jego pilot dystopijnego serialu „Dream of Mirrors” dotarł do ćwierćfinału konkursów ScreenCraft Screenwriting Fellowship oraz Genre Screenplay Competition.

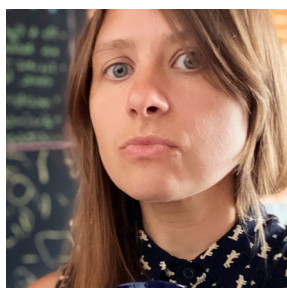
TYTUŁ PROJEKTU: Orły Nieloty

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat, sportowy



KOSTERKIEWICZ ADA

SCENARZYSTKA

✉ ada.t82@gmail.com

☎ +48 604 806 139

Absolwentka Prawa oraz Podyplomowego Studium Dziennikarstwa i PR. Pracowałam jako dziennikarka, od kilku lat zajmuję się techniczną stroną publikacji internetowych w korporacji. W 2015 roku zostałam jedną z laureatek konkursu na opowiadanie kryminalne podczas Międzynarodowego Festiwalu Kryminału we Wrocławiu. W 2020 roku debiutowałam z moim opowiadaniem pt. „Suki” w czasopiśmie literackim „Fabularie”. Od sześciu lat prowadzę bloga adakosterkiewicz.pl. Jestem absolwentką warsztatów scenariopisarskich "Scenariopisarstwo od podstaw" oraz "Pisanie serialu" w Bahama Films.

TYTUŁ PROJEKTU: 6 papierosów

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 110 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, czarna komedia, komediodramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



KOSTERKIEWICZ ADA

SCENARZYSTKA

✉ ada.t82@gmail.com

☎ +48 604 806 139

Absolwentka Prawa oraz Podyplomowego Studium Dziennikarstwa i PR. Pracowałam jako dziennikarka, od kilku lat zajmuję się techniczną stroną publikacji internetowych w korporacji. W 2015 roku zostałam jedną z laureatek konkursu na opowiadanie kryminalne podczas Międzynarodowego Festiwalu Kryminatu we Wrocławiu. W 2020 roku debiutowałam z moim opowiadaniem pt. "Suki" w czasopiśmie literackim "Fabularie". Od sześciu lat prowadzę bloga adakosterkiewicz.pl. Jestem absolwentką warsztatów scenariopisarskich "Scenariopisarstwo od podstaw" oraz "Pisanie serialu" w Bahama Films.

TYTUŁ PROJEKTU: Doskonałe maszyny

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 8 odcinków w sezonie, 1 odcinek o długości około godziny

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: science-fiction



KOWALSKI MICHĄŁ

SCENARZYSTA

✉ michal.grzegorz.kowalski@gmail.com

☎ +48 884 882 947

Pasjonat filmów i miłośnik literatury. Jestem zdyscyplinowany i zmotywowany. Wierzę, że dzięki pasji i ciężkiej pracy uda mi się osiągnąć sukces w branży filmowej.

TYTUŁ PROJEKTU: D.I.S.S. - Mikrofonowy Morderca.

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 110 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller



KRÓL JAROMIR

SCENARZYSTA

✉ jaromirkrol@hotmail.com

☎ +48 601 174 137

Autor, dziennikarz, tłumacz i scenarzysta. Główny scenarzysta, game designer, dyrektor kreatywny oraz przez lata prowadzący krakowskie studio produkcji gier Reality Pump. Twórca i mentor szkoły "Write the Game", we współpracy ze Stowarzyszeniem Willa Decjusza i pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W innych chwilach m.in. kolekcjoner meteorytów, uczestnik promującej kosmos i przemysł kosmiczny konferencji "Meet the Space", popularyzator tajemnic z historii kryminologii oraz przyjaciel dzikich zwierząt.

TYTUŁ PROJEKTU: Zacisze

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 45 minut x 6 odcinków

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller, kryminał



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



KRÓL JAROMIR

SCENARZYSTA

✉ jaromirkrol@hotmail.com

☎ +48 601 174 137

Autor, dziennikarz, tłumacz i scenarzysta. Główny scenarzysta, game designer, dyrektor kreatywny oraz przez lata prowadzący krakowskie studio produkcji gier Reality Pump. Twórca i mentor szkoły "Write the Game", we współpracy ze Stowarzyszeniem Willa Decjusza i pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W innych chwilach m.in. kolekcjoner meteorytów, uczestnik promującej kosmos i przemysł kosmiczny konferencji "Meet the Space", popularyzator tajemnic z historii kryminologii oraz przyjaciel dzikich zwierząt.

TYTUŁ PROJEKTU: Pylek z gwiazd

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: animacja

GATUNEK PROJEKTU: bajka



KRÓL JAROMIR

SCENARZYSTA

✉ jaromirkrol@hotmail.com

☎ +48 601 174 137

Autor, dziennikarz, tłumacz i scenarzysta. Główny scenarzysta, game designer, dyrektor kreatywny oraz przez lata prowadzący krakowskie studio produkcji gier Reality Pump. Twórca i mentor szkoły "Write the Game", we współpracy ze Stowarzyszeniem Willa Decjusza i pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W innych chwilach m.in. kolekcjoner meteorytów, uczestnik promującej kosmos i przemysł kosmiczny konferencji "Meet the Space", popularyzator tajemnic z historii kryminologii oraz przyjaciel dzikich zwierząt.

TYTUŁ PROJEKTU: Iskry w mroku

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 45 minut x 9 odcinków

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: horror, thriller, science-fiction, przygodowy / młodzieżowy / antologia



KRUPA BEATA

SCENARZYSTKA

✉ krupaabeata@gmail.com

☎ +48 601 174 137

Absolwentka Uniwersytetów Jagiellońskiego i Warszawskiego. Ukończyła kurs scenariopisarstwa "Wytwórnia Scenariuszy" w Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie. Walczy o scenariopisarski debiut. Zawodowo od prawie czterech lat związana z Papaya Films, w którym organizuje konkurs Papaya Young Creators.

TYTUŁ PROJEKTU: Anioły nie istnieją

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



KRUPIŃSKA MARTA

SCENARZYSTKA

✉ marta.krupinska87@gmail.com

☎ +48 888 836 802

Urodzona w 1987 roku absolwentka dziennikarstwa na UW. Autorka książki „Polish beauty. Przewodnik naturalnego piękna dla Polek”. Pisała m.in. dla „Vogue”, „Wysokich Obcasów”, „Viva! Moda”. Przez niemal 10 lat związana z redakcją ELLE, od listopada ubiegłego roku jest sekretarzem redakcji magazynu Glamour. Interesuje ją popkultura, współczesne subkultury, różnice pokoleniowe między generacją Z a milenialsami i zjawiska związane z rozwojem metawersum i sztucznej inteligencji.

TYTUŁ PROJEKTU: Krewetki w tutu

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 6 odcinków

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, science-fiction, komedia



KWAŚNIK KAROLINA

SCENARZYSTKA

✉ kwasnik.karolina@gmail.com

☎ +48 604 6142 22

Absolwentka UAM Poznań na kierunku Zarządzanie i Marketing, przez wiele lat związana z poznańskim rynkiem marketingu i reklamy. Przez siedem lat współprowadziła popularny sklep internetowy oferujący nowoczesne formy wydruku zdjęć. Autorka serii książek dla dzieci w wieku 7-11 lat „Przystanek Szkoła”. Ukończyła kilka kursów i szkoleń w Maszynie do pisania i Storylab. pro. Pasjonatka podróży, książek obyczajowych i psychologii.

TYTUŁ PROJEKTU: Lena, teczka i niezwykła nagroda / Lena, a briefcase and an amazing prize

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 85-95 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny, animacja, ewent. połączenie filmu fabularnego z animacją dla podkreślenia plastycznych aspektów fabuły

GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy



ANDRZEJ LELITO

SCENARZYSTA

✉ andrzej.lelito@gmail.com

☎ +48 501 790 735

Absolwent historii sztuki na UJ. i reżyserii filmowej w łódzkiej Szkole Filmowej. Asystent reżysera w Redakcji Teatru i Dramatu (Teatr Telewizji) w OTV Kraków. Asystent dyrektora d.s. produkcji filmowej w The American Film Institute w Los Angeles CA, U.S.A. Realizacja kilkunastu filmów dokumentalnych i kilkunastu reportaży telewizyjnych.

TYTUŁ PROJEKTU: Miejsce poza czasem

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 105 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, historyczny



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



ANDRZEJ LELITO

SCENARZYSTA

✉ andrzej.lelito@gmail.com

☎ +48 501 790 735

Absolwent historii sztuki na UJ. i reżyserii filmowej w łódzkiej Szkole Filmowej. Asystent reżysera w Redakcji Teatru i Dramatu (Teatr Telewizji) w OTV Kraków. Asystent dyrektora d.s. produkcji filmowej w The American Film Institute w Los Angeles CA, U.S.A. Realizacja kilkunastu filmów dokumentalnych i kilkunastu reportaży telewizyjnych.

TYTUŁ PROJEKTU: Świadecko - ksiądz Żółczyński

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 110 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, historyczny



LESZEK MATEUSZ

SCENARZYSTA

✉ mateuszleszek0907@gmail.com

☎ +48 693 600 670

Absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej na kierunku reżyserii. Obecnie pracuję jako reżyser w firmie Mangusta Film. W 2020 dostałem się do finału Papaya Young Directors 7, a w 2018 roku zdobyłem 3 nagrodę podczas małej gali w Gdyni w konkursie na spot promocyjny dla fundacji Legalna Kultura. Film od zawsze był moją pasją. Oglądam, czytam i analizuję wszystko, co kręci się wokół kina. Pracowałem w dystrybucji kinowej, gdzie mogłem przyjrzeć się z bliska bardziej biznesowej i komercyjnej stronie branży filmowej.

TYTUŁ PROJEKTU: Ostatni wschód słońca

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90-100 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat



LORENC ANDRZEJ

SCENARZYSTA

✉ anlorenc6@gmail.com

☎ +48 506 097 252

Moją pasją twórczą zawsze była realizacja filmów z obszaru kina amatorskiego, niezależnego. Zanotowałem tutaj kilka sukcesów na ogólnopolskich festiwalach. Zawsze pisałem i piszę, nie tylko do szuflady... Ukończyłem Kanadyjsko-Polską Szkołę Pisarstwa. Byłem uczestnikiem wszystkich edycji i warsztatów scenariuszowych, w ramach „INTERSCENARIO” Międzynarodowego Festiwalu Scenarzystów we Wrocławiu, Spotkań Scenarzystów Polskich SCRIPT FORUM w Warszawie. Pisałem opowiadania, scenariusze filmowe, z których jeden o radomskim Czerwcu '76 został wydany w formie książkowej. Na dzień dzisiejszy mam ukończone dwa scenariusze: dramat społeczno-polityczny pt. „Czerwcowy Człowiek” oraz komedię pt. „Maks”.

TYTUŁ PROJEKTU: Czerwcowy Człowiek

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 160 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny, historia ma szansę na rozwinięcie serialowe

GATUNEK PROJEKTU: dramat, historyczny



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



LORENC ANDRZEJ

SCENARZYSTA

✉ anlorenc6@gmail.com

☎ +48 506 097 252

Moją pasją twórczą zawsze była realizacja filmów z obszaru kina amatorskiego, niezależnego. Zanotowałem tutaj kilka sukcesów na ogólnopolskich festiwalach. Zawsze pisałem i piszę, nie tylko do szuflady... Ukończyłem Kanadyjsko-Polską Szkołę Pisarstwa. Byłem uczestnikiem wszystkich edycji i warsztatów scenariuszowych, w ramach „INTERSCENARIO” Międzynarodowego Festiwalu Scenarzystów we Wrocławiu, Spotkań Scenarzystów Polskich SCRIPT FORUM w Warszawie. Piszę opowiadania, scenariusze filmowe, z których jeden o radomskim Czerwcu '76 został wydany w formie książkowej. Na dzień dzisiejszy mam ukończone dwa scenariusze: dramat społeczno-polityczny pt. „Czerwcowy Człowiek” oraz komedię pt. „Maks”.

TYTUŁ PROJEKTU: Maks

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 100 minut.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia



JACEK MALICA

SCENARZYSTA

✉ jacma94@interia.pl

☎ +48 607 724 162

Urodzony w 1994 roku w Głogowie na Dolnym Śląsku. Od najmłodszych lat zainteresowany kinem. Obecnie doktorant na Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu.

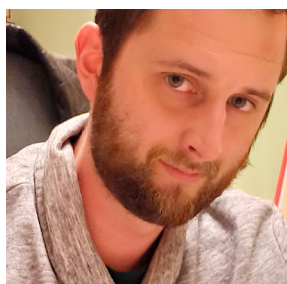
TYTUŁ PROJEKTU: Andzia

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 100 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, thriller



JACEK MALICA

SCENARZYSTA

✉ jacma94@interia.pl

☎ +48 607 724 162

Urodzony w 1994 roku w Głogowie na Dolnym Śląsku. Od najmłodszych lat zainteresowany kinem. Obecnie doktorant na Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu.

TYTUŁ PROJEKTU: Werter

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat, komedia



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



MAŁECKI EWA

SCENARZYSTKA

✉ ewamalecki@zwarszawy.pl
☎ +48 609 438 649

Absolwentka wiedzy o kulturze w Katedrze Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz reżyserii na Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Reżyseruje spektakle telewizyjne i teatralne, słuchowiska, czytania sceniczne oraz formy wizualne. Do tej pory reżyserowała między innymi w Teatrze Polskiego Radia, Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w Warszawie, Teatrze Telewizji, Teatrze Dramatycznym m. st. Warszawy, Teatrze Śląskim, Teatrze Nowym w Poznaniu. Jej debiut reżyserki w pracy z kamerą, spektakl na podstawie dramatu Moniki Siary Widok z mojego balkonu, był nagrodzony za reżyserię podczas TEATROTEKAFEST 2019 oraz został uhonorowany Gold Remi na WORLDVEST HOUSTON 2020, był wskazywany jako najciekawszy debiut reżyserki oraz najlepszy spektakl telewizyjny w plebiscycie miesięcznika Teatr (9/2019), a także znalazł się w finale Festiwalu Sztuki Reżyserkiej INTERPRETACJE 2020. Laureatka SCRIPT PRO AUDIO 2020 za scenariusz słuchowiska Myśli i uczucia dozwolone. Laureatka Don Kichota 2020 za najlepszy debiut reżyserki w Teatrze Polskiego Radia. Nominowana do nagrody głównej do 13th Prix Aequo International Children's and Youth Radio Drama Festiwal 2020 w Bratysławie za słuchowisko Ostatni list. Interesuje ją psychologia, przede wszystkim mechanizmy obronne oraz teoria postpamięci i przepracowywania osobistych i grupowych (rodzinnych, klasowych, narodowościowych) traum. Do spektakli wprowadza elementy teatru fizycznego oraz tańca. Jej ulubiona poetyka to realizm magiczny. Zajmuje się również edukacją teatralną. Miłośniczka dalekich podróży, uwielbia poznawać odległe kultury i gubić się w światowych metropoliach.

TYTUŁ PROJEKTU: Maks

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 100 minut.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia



MATEJUK JANINA

SCENARZYSTKA

✉ janina.m.2017@wp.pl
☎ +48 576 729 957

W młodości realizowałam samodzielnie filmy amatorskie, które z powodzeniem prezentowałam na festiwalach. Teraz realizuję filmy niezależne, krótkometrażowe, których bohaterami są ludzie starsi, którzy mimo wielu przeszkód wynikających z upływu czasu wciąż realizują swoje marzenia i pasje. Filmy prezentuję na swoim kanale na Yt i Facebooku oraz na niezależnych festiwalach a także na tych przeznaczonych dla seniorów. Są to filmy dokumentalne a od dwóch lat fabularne. Moją misją jest zmiana wizerunku starszego człowieka w mediach, w społeczeństwie a zwłaszcza wśród młodzieży.

TYTUŁ PROJEKTU: CZERWONA ŁAWKA

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 100 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



MAĆZKA ANNA

SCENARZYSTKA

✉ aniamaczka@gmail.com

☎ +48 791 858 470

Absolwentka łódzkiej filmówki. Niezależna reporterka i reżyserka. Autorka reportażu fabularyzowanego o siostrach Betankach z Kazimierza, nagrodzonego przez TVN pt „Betanki” „Terrorzyści z Marsa” pierwszy w Polsce film dokumentalny odkrywający problem afgańskich uchodźców uciekających do Europy(TVP), „Bramy Raju” ostatni film dla TVP o pomocy dla uchodźców w Serbii i za węgierską granicą. Dwukrotna stypendystka PISF: scenariusz do filmu o Robercie Dziekańskim pt „Bilet do Matki” i scenariusz filmu dok-anim pt „Mirek Nahacz” Film pt “Nahacz” nominowany do nagrody dziennikarskiej.

TYTUŁ PROJEKTU: Nie mów mi Anno (Don't call me Anna)

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: osiem odcinków po 45 minut

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat



MAĆZKA ANNA

SCENARZYSTKA

✉ aniamaczka@gmail.com

☎ +48 791 858 470

Absolwentka łódzkiej filmówki. Niezależna reporterka i reżyserka. Autorka reportażu fabularyzowanego o siostrach Betankach z Kazimierza, nagrodzonego przez TVN pt „Betanki” „Terrorzyści z Marsa” pierwszy w Polsce film dokumentalny odkrywający problem afgańskich uchodźców uciekających do Europy(TVP), „Bramy Raju” ostatni film dla TVP o pomocy dla uchodźców w Serbii i za węgierską granicą. Dwukrotna stypendystka PISF: scenariusz do filmu o Robercie Dziekańskim pt „Bilet do Matki” i scenariusz filmu dok-anim pt „Mirek Nahacz” Film pt “Nahacz” nominowany do nagrody dziennikarskiej.

TYTUŁ PROJEKTU: Kameleon (The Chameleon)

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat



MAĆZKA ANNA

SCENARZYSTKA

✉ aniamaczka@gmail.com

☎ +48 791 858 470

W młodości realizowałam samodzielnie filmy amatorskie, które z powodzeniem prezentowałam na festiwalach. Teraz realizuję filmy niezależne, krótkometrażowe, których bohaterami są ludzie starsi, którzy mimo wielu przeszkód wynikających z upływem czasu wciąż realizują swoje marzenia i pasje. Filmy prezentuję na swoim kanale na Yt i Facebooku oraz na niezależnych festiwalach a także na tych przeznaczonych dla seniorów. Są to filmy dokumentalne a od dwóch lat fabularne. Moją misją jest zmiana wizerunku starszego człowieka w mediach ,w społeczeństwie a zwłaszcza wśród młodzieży.

TYTUŁ PROJEKTU: Bilet do matki (Ticket to the Mother)

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 60 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



MAĆZKA ANNA

SCENARZYSTKA

✉ aniamaczka@gmail.com

☎ +48 791 858 470

Absolwentka łódzkiej filmówki. Niezależna reporterka i reżyserka. Autorka reportażu fabularyzowanego o siostrach Betankach z Kazimierza, nagrodzonego przez TVN pt „Betanki” „Terrorysty z Marsa” pierwszy w Polsce film dokumentalny odkrywający problem afgańskich uchodźców uciekających do Europy(TVP), „Bramy Raju” ostatni film dla TVP o pomocy dla uchodźców w Serbii i za węgierską granicą. Dwukrotna stypendystka PISF: scenariusz do filmu o Robercie Dziekańskim pt „Bilet do Matki” i scenariusz filmu dok-anim pt „Mirek Nahacz” Film pt “Nahacz” nominowany do nagrody dziennikarskiej.

TYTUŁ PROJEKTU: Olży

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: osiem odcinków po 45 minut

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat



MIESZKO TADEUSZ

SCENARZYSTA

✉ tadeuszmieszko@gmail.com

☎ +48 729 887 343

Operator filmowy po Szkole Filmowej Kieślowskiego w Katowicach. W czasie studiów pracowałem na stanowisku montażysty filmowego w Ośrodku Telewizyjnym w Katowicach; później zostałem fotografem teatralnym w teatrze Kochanowskiego w Opolu; przez wiele lat wykonywałem wolny zawód jako operator filmowy, montażysta, reżyser przy produkcji filmów promocyjnych i reklam; oraz jako grafik komputerowy; większość czasu poświęcając twórczości literackiej.

TYTUŁ PROJEKTU: 8 sekund

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 115 minut

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film dokumentalny

GATUNEK PROJEKTU: historyczny



MIESZKO TADEUSZ

SCENARZYSTA

✉ tadeuszmieszko@gmail.com

☎ +48 729 887 343

W młodości realizowałam samodzielnie filmy amatorskie, które z powodzeniem prezentowałam na festiwalach. Teraz realizuję filmy niezależne, krótkometrażowe, których bohaterami są ludzie starsi, którzy mimo wielu przeszkód wynikających z upływu czasu wciąż realizują swoje marzenia i pasje. Filmy prezentuję na swoim kanale na Yt i Facebooku oraz na niezależnych festiwalach a także na tych przeznaczonych dla seniorów. Są to filmy dokumentalne a od dwóch lat fabularne. Moją misją jest zmiana wizerunku starszego człowieka w mediach ,w społeczeństwie a zwłaszcza wśród młodzieży.

TYTUŁ PROJEKTU: Ciemno wszędzie

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 104 minuty

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film dokumentalny

GATUNEK PROJEKTU: historyczny



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



MICHALCZYK MACIEJ

SCENARZYSTA

✉ michalczyk.maciej@gmail.com

☎ +48 662 051 917

Scenarzysta, copywriter, ekonomista. Autor i headuator około 200 odcinków seriali TV m.in. Sekrety Rodziny, Gliniarze, Rodzinny Interes oraz około 250 odcinków filmów na platformie YouTube, kanały: Dla Pieniędzy, Abstrachuje, Jak To Robić. Miłośnik podróży.

TYTUŁ PROJEKTU: W prawo czy w lewo?

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 95 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia



MIGURA ŁUKASZ

SCENARZYSTA

✉ kontakt@lukaszmigura.com

☎ +48 790 543 046

Autor opowiadań i scenariuszy. Zakochany w socjologicznym sci-fi. Zacztytuje się prozą Williama Gibsona, Chiny Mieville'a i Philipa Dicka. Woli europejskie kino. Stawia opowieść ponad efektami, dialogi ponad płytkim humorem amerykańskich komedijek, unika produkcji promowanych plakatami z białym tłem i nie ogląda horrorów straszących widza wyłącznie efektami dźwiękowymi. Píše przede wszystkim dla siebie. Bo lubi. Swoimi historiami chce umilić czas wszystkim, którzy będą skłonni posłuchać tego, co ma do powiedzenia. Słucha redaktorów i stara się podążać za ich wskazówkami.

TYTUŁ PROJEKTU: Cicada 3301

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 8 odcinków

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial animowany

GATUNEK PROJEKTU: thriller, science-fiction



MIRCZYŃSKI MATEUSZ

SCENARZYSTA

✉ mirczynski@gmail.com

☎ +48 694 058 545

Zawodowo.

TYTUŁ PROJEKTU: KONTAKT

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: Jeden sezon (9 odcinków)

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, młodzieżowy



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



MAGDALENA MIŚKIEWICZ

SCENARZYSTKA

✉ magdalena.miskiewicz@gmail.com

Studentka Fotografii WDiM na Uniwersytecie Warszawskim, absolwentka Reżyserii filmowej Studium Technik Filmowych WSF oraz Socjologii na UKSW. Obecnie fotograf studenckiej telewizji Uniwerek.tv. Współtworzyła ok. 20 projektów filmowych. Fabularnych, dokumentalnych oraz animowanych. Za film "Cinema Pandemiso" poklatkową animację opowiadającą historię kinooperatora, który stracił pracę przez lockdown, otrzymała 3 miejsce na Dolnośląskim Festiwalu Filmowym. Dzięki realizowaniu swojej pasji miała już okazję współpracować między innymi z zespołem 4Kings, Warsaw Mermaids oraz Cello Studio. Prywatnie pracuje w dziale marketingu i mediów społecznościowych.

TYTUŁ PROJEKTU: Alex w świecie PJM

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 10 min/odcinek

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial animowany

GATUNEK PROJEKTU: edukacyjny



MOSSAKOWSKA ZOFIA

SCENARZYSTKA

✉ soniamossakowska@yahoo.de

☎ +49 172 259 3104

🌐 https://pl.wikipedia.org/wiki/Zofia_Mossakowska

Pisarka, tłumaczka, scenarzystka. Pochodzi z Torunia, mieszka w Niemczech. Absolwentka romanistyki na Uniwersytecie Łódzkim. Mężatka, matka dorosłej córki.

TYTUŁ PROJEKTU: Ich dwoje i Julia

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90-100 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy



MOSSAKOWSKA ZOFIA

SCENARZYSTKA

✉ soniamossakowska@yahoo.de

☎ +49 172 259 3104

🌐 https://pl.wikipedia.org/wiki/Zofia_Mossakowska

Pisarka, tłumaczka, scenarzystka. Pochodzi z Torunia, mieszka w Niemczech. Absolwentka romanistyki na Uniwersytecie Łódzkim. Mężatka, matka dorosłej córki.

TYTUŁ PROJEKTU: Jedwabna

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 - 100 min

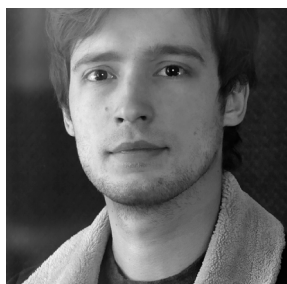
FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy, dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



MOTYKA MATEUSZ

SCENARZYSTA

✉ mateuszmotykakontakt@gmail.com

☎ 504 635 374

Studiował reżyserię filmową w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz literaturę Wiktoriańską i Amerykańską na Uniwersytecie w Tromsø. Współtwórca filmu fabularnego „Kraj”. Laureat 5. edycji Script Wars. Stypendysta Script Mentoring Mazovia Warsaw Film Commission oraz Mazowieckiego Instytutu Kultury.

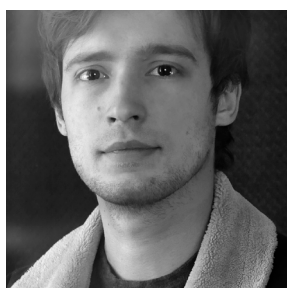
TYTUŁ PROJEKTU: Kosmonauci

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 80 minut

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat, coming of age



MOTYKA MATEUSZ

SCENARZYSTA

✉ mateuszmotykakontakt@gmail.com

☎ 504 635 374

Studiował reżyserię filmową w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz literaturę Wiktoriańską i Amerykańską na Uniwersytecie w Tromsø. Współtwórca filmu fabularnego „Kraj”. Laureat 5. edycji Script Wars. Stypendysta Script Mentoring Mazovia Warsaw Film Commission oraz Mazowieckiego Instytutu Kultury.

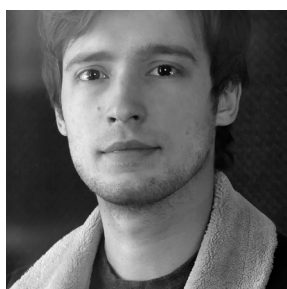
TYTUŁ PROJEKTU: Ekstaza

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny; serial dokumentalny; serial dokumentalny z dziećmi dla dzieci i kina rodzinnego;

GATUNEK PROJEKTU: historyczny, biograficzny, dokudrama



MOTYKA MATEUSZ

SCENARZYSTA

✉ mateuszmotykakontakt@gmail.com

☎ 504 635 374

Studiował reżyserię filmową w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz literaturę Wiktoriańską i Amerykańską na Uniwersytecie w Tromsø. Współtwórca filmu fabularnego „Kraj”. Laureat 5. edycji Script Wars. Stypendysta Script Mentoring Mazovia Warsaw Film Commission oraz Mazowieckiego Instytutu Kultury.

TYTUŁ PROJEKTU: Rozdzielmy się!

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 80 min

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: horror, slasher



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



MULIK
WOJCIECH

SCENARZYSTA

✉ w.mulik2@gmail.com

☎ 48 733 529 986

Wierzę w to, że świat filmów oraz piękno składają się przede wszystkim: z wątpliwości oraz paradoksów

TYTUŁ PROJEKTU: Lekkość

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 1,5 h-2h

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny, serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, dramat, historyczny



MULIK
WOJCIECH

SCENARZYSTA

✉ w.mulik2@gmail.com

☎ 48 733 529 986

For me, the world of movies consists primarily of doubts and paradoxes. It is she who opens the world wider for me.

TYTUŁ PROJEKTU: Lightness

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 1,5-2h

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny, serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: historyczny, dramat, komedia



MULIK
WOJCIECH

SCENARZYSTA

✉ w.mulik2@gmail.com

☎ 48 733 529 986

The beauty of the film world consists of: doubts and paradoxes.

TYTUŁ PROJEKTU: White chasms

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 1,5h-2h

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny, serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: science-fiction, thriller, dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



DAGMARA NIEMIEC

SCENARZYSTKA

✉ dagmara.niemiec@onet.pl

☎ 48 660 347 684

Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego (filologia polska, specjalność sztuki widowiskowe) oraz reżyserii na Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie. Recenzentka strony popkulturowej Nerdheim.pl, ponadto swoje (głównie teatralne) przemyślenia publikuję na blogu „Ostatnia z zielonych”. W 2018 roku zrealizowałam jako swój film dyplomowy krótkometrażówkę „To nie ja!”, pokazywaną potem na festiwalach filmowych w Pabianicach czy Bejrucie. Reżyserem zostałam przede wszystkim po to, aby realizować swoje scenariusze i pomysły. Jestem chętna i gotowa na nowe wyzwania w kinie oraz teatrze.

TYTUŁ PROJEKTU: Anioł na straży

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 5 sezonów po 30 odcinków po 25 min.

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: fantasy, komedia, czarna komedia



KRZYSZTOF NOWAK

SCENARZYSTA

✉ chkn@o2.pl

☎ 48 511 554 534

Jestem absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, specjalność projektowanie graficzne. Zawodowo pracuję jako ilustrator i grafik. Przez ostatnich kilka lat miałem szczęście pracować z tak niesamowitymi markami jak ING, AKQA Tokyo, NIKE USA, New York Times, MUBI, Inside Intercom, NPR Media, Link - Idee Per La TV, X2 Games i wiele innych. W wolnym czasie, pomiędzy zleceniami, pracuję nad własnym uniwersum komiksowym o nazwie „Futuro Darko”.

TYTUŁ PROJEKTU: Futuro Darko

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: Jeden odcinek 15/20 min.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: animacja, serial animowany

GATUNEK PROJEKTU: science-fiction



LESŁAW NOWAK

SCENARZYSTA

✉ nowak.leslaw@gmail.com

☎ 48 506 453 017

Reżyser, operator, montażysta. Z pierwszego wykształcenia socjolog i administratywista. Od ponad 15 lat związany z sektorem kultury najpierw jako muzyk, z czasem coraz mocniej odbiegający w stronę filmu. Stworzył wiele krótkich form, takich jak: teledyski, filmy korporacyjne, spoty wyborcze, reklamy czy filmy edukacyjne. Obecnie studiuje podyplomowo reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej i pracuje nad autorskimi projektami artystycznymi. W wolnych chwilach zapalony pianista pod pseudonimem „kaznowsky”.

TYTUŁ PROJEKTU: Fikuss

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 30 min.

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, komediodramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



KASIA NOWICKA-MANDES

SCENARZYSTKA

✉ kasia.mandes@gmail.com

☎ +48 505 765 088

🌐 <https://filmpolski.pl/fp/index.php?osoba=1171384>

TYTUŁ PROJEKTU: Ada

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 95-100 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat



PAWEŁ OLEARCZYK

SCENARZYSTA

✉ pawelolearczyk@gmail.com

☎ 48 695 583 996

Autor czterech powieści i twórca serialu internetowego „Ostatnie Słowo”. Jego największym projektem filmowym do tej pory jest film krótkometrażowy „Sklep z marzeniami”, który napisał, wyreżyserował i wyprodukował.

TYTUŁ PROJEKTU: Niewinna marzycielka

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: ok. 90 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy, fantasy, familijny



ALEKSANDRA PANISKO

SCENARZYSTKA

✉ superpanisko@gmail.com

☎ 48 509 363 808

Jestem reżyserką serialową i scenarzystką z doświadczeniem dziennikarskim. Robię własne filmy niezależne - krótkie fabuły i dokumenty krążące po festiwalach. Ukończyłam MISH oraz Akademię Filmu i Telewizji. Oprócz najróżniejszych scenariuszy w szufladzie, na swoim koncie mam także komedię romantyczną oraz serial codzienny, które są rozwijane przez producentów. Ostatnio z wielką przyjemnością pracuję nad serialem audio z gatunku science-fiction.

TYTUŁ PROJEKTU: Love Klik

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 10 odcinków po 45 min.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, komediodramat, komediowo-obyczajowy z mocnym wątkiem romantycznym, obyczajowy



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



ALEKSANDRA PANISKO, AGATA RUDNIEWSKA

SCENARZYSTKI

✉ superpanisko@gmail.com, agata.rudniewska@gmail.com
☎ 48 509 363 808, 48 501 714 223



Aleksandra Panisko - reżyserka, scenarzystka z doświadczeniem dziennikarskim, autorka niezależnych filmów. Pracuje przy serialach, programach telewizyjnych, a ostatnio nad audioserialem SF. Absolwentka MISH oraz Akademii Filmu i Telewizji. Agata Rudniewska - autorka animacji, scenarzystka i montażystka. Autorka scenariuszy filmów niezależnych i absolwentka ASP na kierunku Nowe Media.

TYTUŁ PROJEKTU: Efekt uboczny / Side effect

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 8 odcinków po 45 min.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: science-fiction, thriller, thriller z elementami s-f



MARIA PAPERZ

SCENARZYSTKA

✉ mariapaperz@gmail.com
☎ 48 530 617 567

Projektantka graficzna, przewodnik muzealny, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Katowicach. Píše scenariusze bo nie stać ją na terapię. Relatywnie niedawno stwierdziła, że bardzo chce wyjść z szuflady.

TYTUŁ PROJEKTU: Kosmiczne kłopoty

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: ok. 1 h 40 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: animacja

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat, fantasy



MARIA PAPERZ

SCENARZYSTKA

✉ mariapaperz@gmail.com
☎ 48 530 617 567

Projektantka graficzna, przewodnik muzealny, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i Katowicach. Píše scenariusze bo nie stać ją na terapię. Relatywnie niedawno stwierdziła, że bardzo chce wyjść z szuflady.

TYTUŁ PROJEKTU:

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: ok. 2 h

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, komediodramat, fantasy, action movie



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



GRZEGORZ PIASECKI

SCENARZYSTA

✉ grzegorz.m.piasecki@gmail.com
☎ 48 535 481 505

Jestem adwokatem, doktorem prawa. W ramach działalności zawodowej i naukowej zajmuję się również prawem autorskim. Scenopisarstwem zajmuję się po godzinach pracy.

TYTUŁ PROJEKTU: Człowiek z Hebanu

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, historyczny, blaxploitation



MARCIN PIERZCHAŁA

SCENARZYSTA

✉ martin.pierzchala@gmail.com
☎ 48 503 456 656

Mieszkam w Krakowie i chodzę jeszcze do liceum. W przyszłości chciałbym iść do Krakowskiej Szkoły Filmowej na reżyserię. Od ósmej klasy podstawówki piszę scenariusze filmowe. Miałem mały debiut w szkolnym kółku teatralnym. Byłem drugim reżyserem. Wystawiliśmy sztukę z okazji dnia szkoły gdzieś na początku października 2021 r. Ogólne pisanie historii i reżyserowanie sprawia mi ogromną radość. W jakiś sposób to wszystko pomaga mi przezwyciężyć moją szarą rzeczywistość. Chciałem wcześniej wziąć udział w Scrip Fieście ale niestety dowiedziałem się, że trzeba mieć ukończone osiemnaście lat, więc postanowiłem poszukać czegoś innego. Pich Fiesta jest dla mnie nową szansą. Na odkrycie czegoś nowego. Moja babcia, która jedyna we mnie wierzyła od samego początku zmarła niedawno. W marcu będę trzy miesiące. Mimo to czuję, jakby to było wczoraj. Robię to też dla niej aby jej nie zawieść. Obiecałem jej to i słowa dotrzymam. Nie mam doświadczenia zbytnio lecz staram się go polepszać.

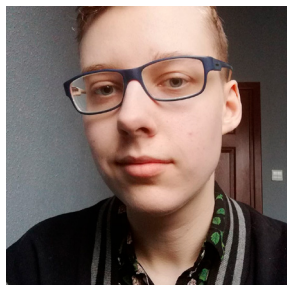
TYTUŁ PROJEKTU: Droga na szczyt

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 1 h 45 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat



ADAM PIETRAS

SCENARZYSTA

✉ adampietrasart@gmail.com
☎ 48 798 311 206

Absolwent Warszawskiej Szkoły Filmowej na kierunku montaż filmowy. Aspirujący pisarz.

TYTUŁ PROJEKTU: Rencistka egzorcystka

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, obyczajowy, rodzinny



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



DAMIAN POPIŁOWSKI

SCENARZYSTA

✉ popilowskidamian1999@gmail.com
☎ +48 883 700 966

Urodziłem się w Legnicy, lecz mieszkałem w wielu miejscach, szukając swojego miejsca na świecie. Trenuję od dziewięciu lat boks, a moje życie jest ambiwalentnym połączeniem Forresta Gumpa, Rocky'ego i Jokera. Wszedłem kiedyś przez przypadek na plenerowy plan filmowy, przez co powtarzano ujęcie. Spodobało mi się tam. Rozpocząłem od grania epizodów, później podejmując pracę w agencjach aktorskich, uczestnicząc na planach i castingach. Gdy nadarzyła mi się sposobność styczności ze scenariuszami od strony warsztatowej i wewnętrznej, poczułem głęboką odpowiedź na to, czego zawsze szukałem.

TYTUŁ PROJEKTU: Trzynastyl

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 12 odcinków / 45 min.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller, obyczajowy, kryminał



JAKUB PRYSAK, PIOTR CZERKAWSKI

SCENARZYŚCI

✉ j.prysak@gmail.com, czerkawskipiotr@wp.pl
☎ +48 660 476 333, +48 509 458 960



Jakub Prysak urodził się w 1993 roku w Łodzi. Reżyseruje i pisze scenariusze filmowe, jest absolwentem Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi (2021). Jego filmy krótkometrażowe, jak „Opowieść o dwóch siostrach” i „Samogłów”, były prezentowane na kilkudziesięciu polskich i międzynarodowych festiwalach filmowych. Jakub jest także scenarzystą filmów fabularnych: nagrodzonego m.in. na Warszawskim FF 2020 „Z zawiązanymi oczami” oraz „Glass House”, obecnie w produkcji. Aktualnie, Jakub pisze swój reżyzerski debiut.

Piotr Czerkowski urodził się w 1989 roku we Wrocławiu. Jest dziennikarzem, krytykiem filmowym, członkiem Europejskiej Akademii Filmowej. Ukończył Międzywydziałowe Indywidualne Studia Humanistyczne na Uniwersytecie Wrocławskim (2015). Jest współautorem scenariusza do filmu Mariusza Rusińskiego „Julia nad morzem”. Piotr jest również autorem książki „Drżące kadry. Rozmowy o życiu filmowym w PRL-u”. Za swoją działalność krytycznofilmową otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia, m.in. Nagrodę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (2017) i III Nagrodę w Konkursie im. Krzysztofa Mętraka (2017).

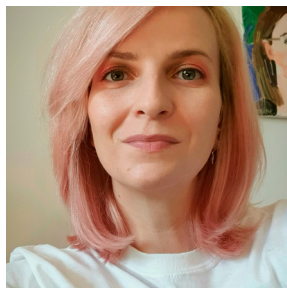
TYTUŁ PROJEKTU: Lody miętowe / Mint Ice Cream

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 110 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, komediodramat, obyczajowy



MARTA ALEKSANDRA PRZYBYSZ

SCENARZYSTKA

✉ martprzybysz@gmail.com
☎ +48 607 588 095

Autorka mini powieści „Miss Prosektorium” (2013) oraz cyklu krótkich opowiadań „Skrawki”, publikowanych na portalu Róbmy Dobrze. Od 2018 roku tworzy amatorskie krótkie formy filmowe. „Prezent” (2018): nagroda 5 Stars Award (British International Amateur Film Festival, Birmingham), pokazy na festiwalach w Polsce i Europie. „Piach” (2019): wyróżnienie w kategorii Best LGBTQ+ Short (Independent Shorts Awards, Los Angeles). „Żurek (2022): film krótkometrażowy na etapie postprodukcji. Ukończyła Warszawski Uniwersytet Medyczny. Z zawodu chirurg.

TYTUŁ PROJEKTU: Absolutnie początkujący

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 40 min. (odcinek)

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat, obyczajowy



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



MARTA ALEKSANDRA PRZYBYSZ

SCENARZYSTKA

✉ martprzybysz@gmail.com

☎ +48 607 588 095

Autorka mini powieści „Miss Prosektorium” (2013) oraz cyklu krótkich opowiadań „Skrawki”, publikowanych na portalu Róbmy Dobrze. Od 2018 roku tworzy amatorskie krótkie formy filmowe. „Prezent” (2018): nagroda 5 Stars Award (British International Amateur Film Festival, Birmingham), pokazy na festiwalach w Polsce i Europie. „Piach” (2019): wyróżnienie w kategorii Best LGBTQ+ Short (Independent Shorts Awards, Los Angeles). „Żurek” (2022): film krótkometrażowy na etapie postprodukcji. Ukończyła Warszawski Uniwersytet Medyczny. Z zawodu chirurg.

TYTUŁ PROJEKTU: Piątek

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 95 min.

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy, dramat



JAKUB PYCAK

SCENARZYSTA

✉ pycak48@gmail.com

☎ +48 519 021 712

Stawiam na autentyczność, sztuka nie może być traktowana poważnie jeśli nie jest autentyczna. Od 3 lat w szkole filmowej, entuzjasta muzyki jazzowej i psychodelicznych filmów. Staram się rozwijać na jak najwięcej sposobów.

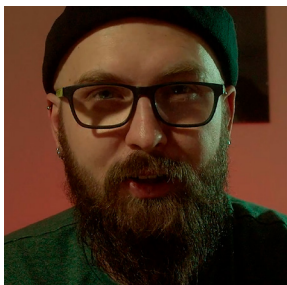
TYTUŁ PROJEKTU: Bunt i Nadzieja

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: ok.90 min..

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy, dramat, psychologiczny



MICHAŁ RADZIEJEWSKI

SCENARZYSTA

✉ radziejfilm@gmail.com

☎ +48 514 086 428

Reżyser, scenarzysta, kreatywny, designer. Jestem absolwentem wydziału Sztuki Nowych Mediów na Polsko-Japońskiej Akademii Technik Komputerowych, oraz reżyserii podyplomowej w Warszawskiej Szkole Filmowej. Moimi ulubionymi gatunkami filmowymi są horrory, sci-fi, a najlepiej horrory sci-fi. :) Ogólnie jestem fanem kina gatunkowego. Na co dzień zajmuję się przede wszystkim reżyserią, reklam i teledysków. Równolegle staram się rozwijać projekty fabularne. Póki co zrealizowałem kilka krótkich metraży, które pozwiedzały trochę świata, uczestnicząc w mniejszych i większych festiwalach filmowych.

TYTUŁ PROJEKTU: Dwie dychy na gwiazdkę

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 20-25 min.

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: horror, dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



TOMASZ RADZIEMSKI

SCENARZYSTA

✉ radziemski@interia.eu

☎ +48 601 309 591

Z zawodu jestem operatorem filmowym (Wydział Realizacji Telewizyjnej PWSFTiTv w Łodzi). Zrobiłem zdjęcia do kilkudziesięciu filmów dokumentalnych, reklamowych i teledysków. W dorobku mam również projekty, które reżyserowałem, czy montowałem. Chcąc się dalej rozwijać uczyć się pisać scenariusze. Prezentowany tekst jest moim drugim ukończonym projektem.

TYTUŁ PROJEKTU: Cor Meum

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 105 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat



MICHAŁ RĘBACZ

SCENARZYSTA

✉ michal.rebacz@gmail.com

☎ +48 510 408 510

Z wykształcenia jestem architektem, z zawodu muzykiem, grafikiem, projektantem ubrań. Spotykam na swojej drodze najróżniejszych ludzi i ich życiowe historie. Postanowiłem je kolekcjonować, ale także próbować poznać ich motywy, czy dotrzeć do ich ukrytych tajemnic. Całą tą wiedzę postanowiłem się podzielić pisząc scenariusze.

TYTUŁ PROJEKTU: Turbolandia

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny, fabuła z możliwością rozwinięcia do serialu

GATUNEK PROJEKTU: komedia, komediodramat, dramat



MARZENA ROGUSKA, JASIEK STASZCZYK, AGATA MISZCZAK, AGNIESZKA SANOWSKA

SCENARZYŚCI

✉ roguskama@gmail.com

☎ +48 513 965 725

Marzena Roguska - redaktorka, copywriterka, koordynatorka pracy pierwszego Comedy Clubu w Polsce; Jasiek Staszczuk - scenarzysta, aktor głosowy, reżyser dubbingu; Agata Miszczak - redaktorka, autorka tekstów, montażystka audio, koordynatorka projektów tłumaczeniowych; Agnieszka Sanowska - Social Media Copywriter, studentka logistyki i administrowania w mediach.

TYTUŁ PROJEKTU: Barka

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 4 x 50 min. (sezon)

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



OLGA RUTKOWIAK-KRAWCZYK

SCENARZYSTKA

✉ olga.rutkowiak.krawczyk@gmail.com

☎ +48 501 505 013

Prawniczka Komisji Europejskiej. Po godzinach pisze scenariusze (spotów wizerunkowych TVN/Discovery w latach 2018-2022), działa jako dyrektorka artystyczna, maluje, pisze wiersze, fotografuje, a swoje prace umieszcza na stronie city-color.com

TYTUŁ PROJEKTU: Upływ

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 5 odcinków; 9-14 min.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial internetowy, film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat



OLGA RUTKOWIAK-KRAWCZYK

SCENARZYSTKA

✉ olga.rutkowiak.krawczyk@gmail.com

☎ +48 501 505 013

Prawniczka Komisji Europejskiej. Po godzinach pisze scenariusze (spotów wizerunkowych TVN/Discovery w latach 2018-2022), działa jako dyrektorka artystyczna, maluje, pisze wiersze, fotografuje, a swoje prace umieszcza na stronie city-color.com

TYTUŁ PROJEKTU: Grawitacja

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 83 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat



OLGA RUTKOWIAK-KRAWCZYK

SCENARZYSTKA

✉ olga.rutkowiak.krawczyk@gmail.com

☎ +48 501 505 013

Prawniczka Komisji Europejskiej. Po godzinach pisze scenariusze (spotów wizerunkowych TVN/Discovery w latach 2018-2022), działa jako dyrektorka artystyczna, maluje, pisze wiersze, fotografuje, a swoje prace umieszcza na stronie city-color.com

TYTUŁ PROJEKTU: Bury

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 15 min., z potencjałem na 30 min.

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



PAULINA SAWICKA

SCENARZYSTKA

✉ paulina.sawickaa@gmail.com
☎ +48 881 216 041

Pisze, kiedy tylko może. Studiowała polonistykę i filmoznawstwo, uczestniczyła w kursie DOK PRO w Szkole Wajdy oraz ukończyła Atelier Scenariuszowe. Zdobyła nagrodę główną za scenariusz w konkursie Script Fiesta oraz nagrodę za opowiadanie w konkursie Krajobrazy Słowa. Ze scenariuszem „Włóczykijów” dotarła do półfinału konkursu Script Wars 2021.

TYTUŁ PROJEKTU: Włóczykije

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 100 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, obyczajowy, komediodramat



TOMASZ SIKORA, PIOTR HADYNA

SCENARZYŚCI

✉ sikoratomasz87@gmail.com
☎ +48 663 237 004

Absolwent Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Współscenarzysta Piotr Hadyna jest studentem scenariopisarstwa w łodzi, a także laureatem Script Pro 2020 roku.

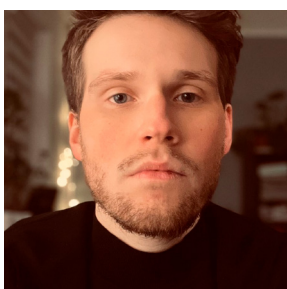
TYTUŁ PROJEKTU: Wabik

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller, dramat



TOMASZ SKORUPSKI

SCENARZYSTA

✉ tomasz.skorupski@gmail.com
☎ 48 511 606 172

Młody, początkujący scenarzysta próbujący przeobrazić wszystkie swoje szalone pomysły w scenariusze i filmy, które poruszają ludzi. Kocham komedie i chcę tworzyć kino dla ludzi, którzy szukają czegoś lekkiego i przyjemnego po ciężkim dniu w pracy. Zabawny. Ambitny. Przystojny. To tylko kilka przymiotników, którymi opisałaby mnie moja babcia. Ostatnich kilka lat poświęciłem na naukę pisania scenariuszy, uczestnicząc w wielu warsztatach kreatywnego pisania (np. w StoryLab Pro). Po okresie przygotowawczym, w końcu gotowy na swój filmowy debiut, postanowiłem zaprezentować swoje pomysły i wyciągnąć z szuflady scenariusze nad którymi pracowałem.

TYTUŁ PROJEKTU: Pewnego deszczowego dnia

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 100 min.

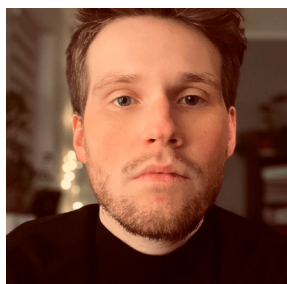
FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, komedia muzyczna



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



TOMASZ SKORUPSKI

SCENARZYSTA

✉ tomasz.skorupski@gmail.com

☎ +48 511 606 172

Młody, początkujący scenarzysta próbujący przeobrazić wszystkie swoje szalone pomysły w scenariusze i filmy, które poruszą ludzi. Kocham komedie i chcę tworzyć kino dla ludzi, którzy szukają czegoś lekkiego i przyjemnego po ciężkim dniu w pracy. Zabawny. Ambitny. Przystojny. To tylko kilka przymiotników, którymi opisałaby mnie moja babcia. Ostatnich kilka lat poświęciłem na naukę pisania scenariuszy, uczestnicząc w wielu warsztatach kreatywnego pisania (np. w StoryLab Pro). Po okresie przygotowawczym, w końcu gotowy na swój filmowy debiut, postanowiłem zaprezentować swoje pomysły i wyciągnąć z szuflady scenariusze nad którymi pracowałem.

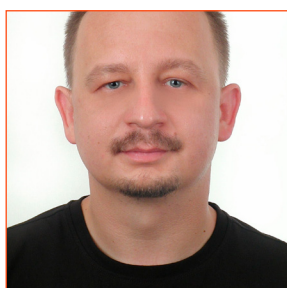
TYTUŁ PROJEKTU: Misja: Wesele

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 100 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia



PAWEŁ SKRZYPCZYK

SCENARZYSTA

✉ p.t.skrzypczyk@gmail.com

☎ +48 503 486 711

Z wykształcenia historyk, z zamiłowania filmowiec. Historia nauczyła mnie umiejętności kojarzenia skutku z przyczyną. Literatura rozwinęła moją wyobraźnię. Film dał mi radość życia. W wolnych chwilach latał dronem nad zamkami. A gdy pogoda na to nie pozwala to czytam książki. Przede wszystkim reportaże, biografie i podręczniki filmowe. No i planuję morderstwo doskonałe. Oczywiście tylko w celu napisania kryminału, który przyniesie mi sławę i pieniądze. Po to, żebym mógł poświęcić się pszczelarstwu.

TYTUŁ PROJEKTU: Popcorn

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 10 odcinków po 25 min.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, komediodramat, science-fiction



DOROTA DOR.O.TES SKUPNIEWICZ

SCENARZYSTKA

✉ doroteskupniewicz@gmail.com

☎ +48 507461241 +44 7471162944

Urodziłam się w 1989 roku na przełomie istnienia komunizmu i kapitalizmu w Polsce. Te dwa zjawiska polityczne ukształtowały moje widzenie świata w roli obserwarki, wewnętrznie zawsze poszukiwałam i poszukuję tej trzeciej wersji. Jestem absolwentką Animacji Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (byłe ASP). Aktualnie mieszkam w Irlandii Północnej (UK), raczej nie wrócę. W tym momencie pracuję nad moim debiutem dla Studia Munka w programie „Młoda Animacja” – otrzymałam grant na realizację rotoskopowej fabuły z elementami dokumentu pt. „I nie mów o mnie wariat”. Tworzę wideoklipy. Nurkuje w antropologię, psychologię, filozofię, zjawiska społeczne, czy etymologię. (ENG) This is Dorota Skupniewicz. I was born in 1989 at the turn of communism to capitalism in Poland. These two political phenomena have shaped my view of the world as an observer, and internally I have always searched for this third version. I am a graduate of Animation at the University of Arts in Poznań (former Academy of Fine Arts). I currently live in Northern Ireland (UK), I would rather not come back. At the moment I am working on my debut for the Munk Studio in the "Young Animation" program - I received a grant for a rotoscope plot with elements of the documentary "And don't call me crazy." I create music videos. I dive into anthropology, psychology, philosophy, social phenomena, or etymology.

TYTUŁ PROJEKTU: Biała Flaga / White Flag

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 2h

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



PAWEŁ SŁOMKOWSKI

SCENARZYSTA

✉ pawslomkowski@gmail.com
☎ +48 601 185 562

Pochodzę z Bydgoszczy. Po skończeniu ekonomii w Poznaniu przenieśliem się do Warszawy, gdzie pracowałem przez kilka lat jako operator kamery w studiu telewizyjnym oraz montażysta. W latach 2005-2012 tworzyłem tzw. kino niezależne. Zdobyłem kilka nagród, kilka prac udało się pokazać na festiwalach w Polsce i za granicą. W latach 2014-2016 studiowałem montaż filmowy w National Film and Television School w Beaconsfield, UK.

TYTUŁ PROJEKTU: Tajemnica Andego Wilsona

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90-120 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: kryminał, dramat



PAWEŁ SŁOMKOWSKI

SCENARZYSTA

✉ pawslomkowski@gmail.com
☎ +48 601 185 562

Pochodzę z Bydgoszczy. Po skończeniu ekonomii w Poznaniu przenieśliem się do Warszawy, gdzie pracowałem przez kilka lat jako operator kamery w studiu telewizyjnym oraz montażysta. W latach 2005-2012 tworzyłem tzw. kino niezależne. Zdobyłem kilka nagród, kilka prac udało się pokazać na festiwalach w Polsce i za granicą. W latach 2014-2016 studiowałem montaż filmowy w National Film and Television School w Beaconsfield, UK.

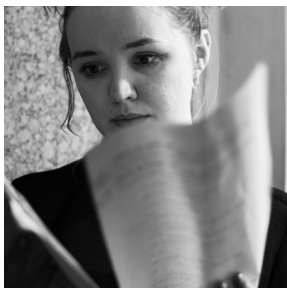
TYTUŁ PROJEKTU: Sprawa Daniela Lamberta (The Case of Daniel Lambert)

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller, dramat



JULIA SMOLEŃ

SCENARZYSTKA

✉ smolen.julia@gmail.com
☎ +48 695 995 840

Absolwentka Tekstów Kultury (UJ, Kraków) oraz Filmoznawstwa i nowych mediów (UJ, Kraków). Piszę i reżyseruję. Doświadczenie dziennikarskie zdobywała między innymi w Karnecie (KBF), Gazecie Wyborczej oraz w E-splocie. Od kilku lat zawodowo związana z festiwałem Mastercard OFF CAMERA. Autorka filmów krótkometrażowych: „Uciekamy, uciekamy”, „Ciagle odchodzisz i ciagle chcesz wracać” oraz „Moja Europa tonie”. Aktualnie uczestniczka kursu DOK PRO w Szkole Wajdy. Jej filmowymi mistrzami są Gaspar Noe, Jim Jarmusch, Marcel Łoziński oraz Chantal Akerman. W kinie szuka eksperymentu i czułości.

TYTUŁ PROJEKTU: Na baczność!

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 30 min.

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film dokumentalny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, coming-of-age



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



JAN STANIEWICZ

SCENARZYSTA

✉ j.staniewicz@gmail.com
☎ +48 516 064 292

Chrześcijanin, mąż, ojciec, ekonomista, przedsiębiorca.

TYTUŁ PROJEKTU: Pierwsza Rodzina

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 70-90 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film dokumentalny

GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy, dramat



MONIKA STASIUK

SCENARZYSTKA

✉ helois@wp.pl
☎ +48 505 064 991

Absolwentka kulturoznawstwa i filozofii na Uniwersytecie Warszawskim (doktorat), reżyserii w Akademii Filmu i Telewizji, kursu reżysersko-operatorskiego w Warszawskiej Szkole Filmowej, kursu scenariopisarstwa w Wytwórni Scenariuszy oraz kursu języka chińskiego na Beijing Language and Culture University. Autorka dwóch książek na temat schizofrenii oraz wielu artykułów o tematyce filozoficzno-psychiatrycznej. Członek założyciel Stowarzyszenia Podróżników CROTOS. Dla rozrywki jeździ na długie wyprawy rowerowe (np. do Chin), a także czyta książki i ogląda filmy o seryjnych mordercach.

TYTUŁ PROJEKTU: Złe ziarno

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 80-90 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller, psychologiczny



MONIKA STASIUK

SCENARZYSTKA

✉ helois@wp.pl
☎ +48 505 064 991

Absolwentka kulturoznawstwa i filozofii na Uniwersytecie Warszawskim (doktorat), reżyserii w Akademii Filmu i Telewizji, kursu reżysersko-operatorskiego w Warszawskiej Szkole Filmowej, kursu scenariopisarstwa w Wytwórni Scenariuszy oraz kursu języka chińskiego na Beijing Language and Culture University. Autorka dwóch książek na temat schizofrenii oraz wielu artykułów o tematyce filozoficzno-psychiatrycznej. Członek założyciel Stowarzyszenia Podróżników CROTOS. Dla rozrywki jeździ na długie wyprawy rowerowe (np. do Chin), a także czyta książki i ogląda filmy o seryjnych mordercach.

TYTUŁ PROJEKTU: Umrzeć ze szczęścia

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 80 - 90 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, psychologiczny



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



PAWEŁ
STOKOWSKI

SCENARZYSTA

✉ pawelstoko@gmail.com
☎ +48 602 206 814

Mimo paru drobnych epizodów z pogranicza X muzy generalnie zajmuję się czymś innym i nie mam w dorobku żadnych osiągnięć, które może być znane Szanownnym Producentom.

TYTUŁ PROJEKTU: Music Club

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 6 x 45 min..

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat, thriller



PAWEŁ
STOKOWSKI

SCENARZYSTA

✉ pawelstoko@gmail.com
☎ +48 602 206 814

Mimo paru drobnych epizodów z pogranicza X muzy generalnie zajmuję się czymś innym i nie mam w dorobku żadnych osiągnięć, które może być znane Szanownnym Producentom.

TYTUŁ PROJEKTU: Gorączka

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 6 x 45 min.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: historyczny, thriller



KATARZYNA
SZALEK

SCENARZYSTKA

✉ kaska0811sz@wp.pl
☎ +48 519 127 637

Aspirująca scenarzystka. Wiedzę o pisaniu, zdobyłam podczas kursu „Wytwórnia Scenariuszy” prowadzonym przez WFDiF. Mój pierwszy scenariusz pt. „Stypendium” znalazł się w finale Script Wars 2021. Interesuje mnie praca nad każdą formą i gatunkiem, poza since fiction. Absolutnie uwielbiam przemoc według Tarantino. Uważam, że kino to rozrywka, a dobry film to taki, na którym płacze, by za chwilę się śmiać i takie projekty chciałabym tworzyć.

TYTUŁ PROJEKTU: Stypendium

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 1 h 30 min..

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



KATARZYNA SZĄŁEK

SCENARZYSTKA

✉ kaska0811sz@wp.pl

☎ +48 519 127 637

Aspirująca scenarzystka. Wiedzę o pisaniu, zdobyłam podczas kursu „Wytwórnia Scenariuszy” prowadzonym przez WFDiF. Mój pierwszy scenariusz pt. „Stypendium” znalazł się w finale Script Wars 2021. Interesuje mnie praca nad każdą formą i gatunkiem, poza since fiction. Absolutnie uwielbiam przemoc według Tarantino. Uważam, że kino to rozywka, a dobry film to taki, na którym płacze, by za chwilę się śmiać i takie projekty chciałabym tworzyć.

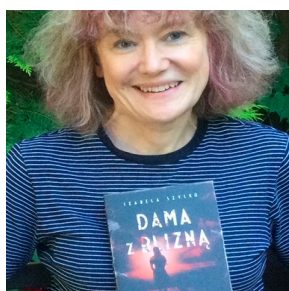
TYTUŁ PROJEKTU: Cut off

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 320 min.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: kryminał



IZABELA SZYLKO

SCENARZYSTKA

✉ iza.szylko@wp.pl

☎ +48 733 05 10 50

Reżyserka, scenarzystka, dziennikarka i pisarka. Pracowała m.in. w miesięczniku „Kino” i telewizyjnym „Ekspresie Reporterów”. Jej debiut literacki „Madonna z hiacyntem” został wyróżniony w konkursie na powieść kryminalną miesięcznika „Detektyw”, a scenariusz będący adaptacją powieści „tyżeczka” znalazł się w finale konkursu „Script Pro”. Reżyserka i scenarzystka filmu „Niezwodny system”, nagradzanego na międzynarodowych festiwalach. Uczy kreatywnego pisania. Autorka kursu wideo „Podstawy pisania” - najpopularniejszego kursu szkoły „Maszyna do pisania”.

TYTUŁ PROJEKTU: Dama z blizną

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 2 h

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller



JUSTYNA TARNOWSKA

SCENARZYSTKA

✉ just2911@wp.pl

☎ +48 606 141 482

Po wielu latach przysłuchiwania się ludzkim dramatom rozgrywanym na salach sądowych rozpraw, uznałam, że nadszedł czas, by te niewiarygodne historie znalazły swój finał w kinowych salach. Zapewniam, że w niewielkim polskim miasteczku mają miejsce zdarzenia, które są na tyle ciekawe, aby o nich opowiedzieć. Dotychczas scenariusze pisałam do przysłowiowej szuflady, a teraz postanowiłam je stamtąd wyciągnąć, żeby zweryfikować, czy są one godne fabuły filmu fabularnego. Miałam okazję brać udział w warsztatach scenopisarstwa, które zmobilizowały mnie do zaprezentowania tejże historii.

TYTUŁ PROJEKTU: Dam ci dziecko

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min.

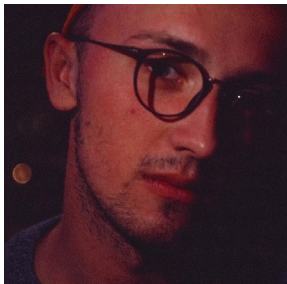
FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, obyczajowy



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



STANISŁAW TARNOWSKI

SCENARZYSTA

✉ Stanislaw.Ludwik.Tarnowski@gmail.com
☎ +48 793 480 660

Urodziłem się w Warszawie. Studiowałem socjologię na Uniwersytecie Warszawskim. W ramach edukacji filmowej ukończyłem „Wytwórnę Scenariuszy” przy WFDiF, gdzie moim tekstem dyplomowym była „Arka Terraformacji”. Przed pandemią znaczną część życia spędziłem wędrując autostopem po świecie. Jestem głęboko zafascynowany animacją jako medium, chociaż nie chciałbym pisać scenariuszy tylko dla takich utworów. Moim niekwestionowanym idolem świata filmu jest Charlie Kaufman. Woleę psy od kotów, ale te drugie też mają swój urok.

TYTUŁ PROJEKTU: Arka Terraformacji

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: Osiem odcinków. Od 15-20 min. każdy epizod.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial animowany

GATUNEK PROJEKTU: science-fiction, Post-apokaliptyczny



PABLO MARIA TKACZ

SCENARZYSTA

✉ pabломariatkacz@interia.pl
☎ +48 505 598 594

Z wykształcenia inżynier, producent kreatywny oraz były uczeń Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie na kierunkach sztuka operatorska i reżyseria. Producent filmu dokumentalnego „Foliarze” oraz „Obywatel Drugiej Kategorii”.

TYTUŁ PROJEKTU: Moja вина

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 101 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, komediodramat



KLAUDIA TURSKA

SCENARZYSTKA

✉ turs.klau123@wp.pl
☎ +48 516 929 253

Obecnie studiuję na Uniwersytecie Zielonogórskim. Jestem osobą kreatywną, która nie boi się podejmować nowych wyzwań i stawia w głównej mierze na rozwój osobisty. Do moich zainteresowań należy tworzenie sztuki low-poly oraz amatorskie pisanie.

TYTUŁ PROJEKTU: Pogłos

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 30 min.

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, obyczajowy



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



MAREK UŁAN-SZYMAŃSKI

SCENARZYSTA

✉ ulanszymanski@gmail.com
☎ +48 785 502 170

Absolwent reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej (dyplom 2020). Moje filmy krótkometrażowe prezentowane były oraz nominowane na festiwalach klasy „A” takich jak: Clermont-Ferrand, Camerimage, Hollyshorts, Palm Springs short fest, Berlinale. Podczas studiowania Organizacji Produkcji Filmowej w łodzi zrealizowałem wraz z kolegą pierwszy polski film dokumentalny sfinansowany dzięki crowd funding i dystrybuowany w kinach na terenie Polski. Jest to dokument podróżniczy będący portretem pacyficznej społeczności wyspy Pitcairn.

TYTUŁ PROJEKTU: Duchy moich przodków
DŁUGOŚĆ PROJEKTU: minimum 70 min.
FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy
RODZAJ PROJEKTU: film fabularny
GATUNEK PROJEKTU: futurystyczno-katastroficzny, obyczajowy



TIMOTHY WACHIRA

SCENARZYSTA

✉ wachirakiteka@gmail.com
☎ +254 719 855 707

I'm Timo Telling stories through Film Live, laugh, learn, love.

TYTUŁ PROJEKTU: The Reunion
DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 1 h 20 min.
FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy
RODZAJ PROJEKTU: film fabularny
GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy, thriller, dramat



AGNIESZKA WALCZAK-CHOJECKA

SCENARZYSTKA

✉ agnieszka.walczak1@op.pl
☎ +48 604 539 382

Autorka ośmiu powieści obyczajowych goszczących na listach bestsellerów i scenarzystka. Absolwentka Akademii Scenariopisarstwa StoryLab Pro. Autorka scenariusza mini serialu „Wspólny dom” (premiera TVP, kwiecień 2022), scenariusza filmowego „W dobre ręce” oraz miniserialu internetowego „Pogotowie dla samotnych” dostępnego na YT. Ukończyła Filologię Słowiańską, serbochorwatystykę na UW. Tłumaczyła z języka serbskiego, współpracowała z radiem i czasopismami muzycznymi. Przez wiele lat zarządzała marketingiem i komunikacją w korporacjach. Pisanie zajmuje się zawodowo od 2012 roku. Owocem tego są jej powieści, m.in. trytomowa Saga Bałkańska oraz scenariusze. Jej najnowsza powieść ukaze się w maju b.r. nakładem wydawnictwa Luna (inprint wydawnictwa Marginesy). Mama młodej aktorki (studentki AST) i zapalona podróżniczka.

TYTUŁ PROJEKTU: W dobre ręce
DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 120 min..
FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy
RODZAJ PROJEKTU: film fabularny
GATUNEK PROJEKTU: dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



URSZULA WALENTYNOWICZ

SCENARZYSTKA

✉ urs.universe@gmail.com

☎ +48 664 838 570

Obecnie pracująca w Warszawie aktorka, wykształcona w Londynie i NYC pod czujnym okiem T. Greco (uczeń Lee Strasberga) brała udział w produkcjach reklamowych, telewizyjnych i filmowych – również jako dubel Charlize Theron w filmie „The Old Guard” co było jej ekspresową szkołą filmową – jej idiosynkratyczny sposób widzenia świata zaowocował współpracą z Tim Burton’em przy kampanii PR jednego z jego filmów, realizacją krótkiego metrażu pod opieką Olgi Chajdas i Kasi Adamik oraz pracą nad scenariuszem „Manhole”. Ursula powróciła do Polski po 15 latach w celu zebrania super utalentowanego teamu i realizacji filmu.

TYTUŁ PROJEKTU: Manhole / Chora Wena

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: minimum 70 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller



KATARZYNA WENTA

SCENARZYSTKA

✉ kasiawenta.m@gmail.com

☎ +48 516 363 014

Ur. 26.12.1974 w Szczecinie, 2 dzieci. Obywatelstwo polskie i francuskie. Absolwentka germanistyki na Freie Universität w Berlinie oraz polonistyki na Humboldt Universität w Berlinie oraz komunikacji międzynarodowej na Université de Strasbourg (Francja). Absolwentka scenariopisarstwa w akademii filmowej AMA w Krakowie (2021) oraz autorka powieści „Błękitne wstążki dróg” (2018). Scenariusz „Pisanki” powstał na podstawie opowiadania pt. „Jagna ma dosyć miłości” (2020) mojego autorstwa. Od lipca 2021 mieszkam w Szczecinie, nauczam w Talsand Gesamtschule w Schwedt (Niemcy).

TYTUŁ PROJEKTU: Pisanka

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komedia, obyczajowy



KATARZYNA WENTA

SCENARZYSTKA

✉ kasiawenta.m@gmail.com

☎ +48 516 363 014

Ur. 26.12.1974 w Szczecinie, 2 dzieci. Obywatelstwo polskie i francuskie. Absolwentka germanistyki na Freie Universität w Berlinie oraz polonistyki na Humboldt Universität w Berlinie oraz komunikacji międzynarodowej na Université de Strasbourg (Francja). Absolwentka scenariopisarstwa w akademii filmowej AMA w Krakowie (2021) oraz autorka powieści „Błękitne wstążki dróg” (2018). Scenariusz „Pisanki” powstał na podstawie opowiadania pt. „Jagna ma dosyć miłości” (2020) mojego autorstwa. Od lipca 2021 mieszkam w Szczecinie, nauczam w Talsand Gesamtschule w Schwedt (Niemcy).

TYTUŁ PROJEKTU: Zosia 1953 - ucieczka z miłości

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



ROBERT WIŚNIEWSKI

SCENARZYSTA

✉ robert.wisniewski@onet.eu
☎ +48 882 591 477

Pracownik reklamy i marketingu, od kilku lat urzędnik samorządowy. Skłonności do kreacji wyszły podczas pracy w agencjach reklamowych i wydawnictwach. Kilka lat temu marzący o byciu scenarzystą. Nawet wykonał ku temu jakieś kroki: współautor kilku odcinków serialu komediowego emitowanego w TV. Zdobywca trzech stypendiów na stworzenie scenariusza filmu pełnometrażowego w dawnej Agencji Scenariuszowej.

TYTUŁ PROJEKTU: W drogę!

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 1 sezon (10 odcinków po ok. 50 min.)

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: fantasy, obyczajowy, horror



BŁAŻEJ WYPART

SCENARZYSTA

✉ blazewuu@gmail.com
☎ +48 690 446 742

Jestem mieszkańcem Krakowa oraz uczniem klasy maturalnej z aspiracjami do Szkoły Filmowej. Zakochałem się w kinematografii już jako mały chłopiec jednocześnie wychowując się na filmach najwybitniejszych reżyserów. Od zawsze moim marzeniem jest praca w branży filmowej i w przyszłości nie widzę siebie w żadnym innym miejscu niż plan filmowy. Brałem udział w kilku konkursach pisarskich gdzie zajmowałem wysokie lokaty. W swoich pracach przywiązuje wagę do współczesnych problemów społecznych oraz pogłębionych portretów psychologicznych postaci, ich skrywanych pragnień i emocji. Z drugiej strony jestem wielbicielem cynizmu, ironii, kontrastu oraz groteski co tworzy dość specyficzny klimat w niektórych moich twórcach.

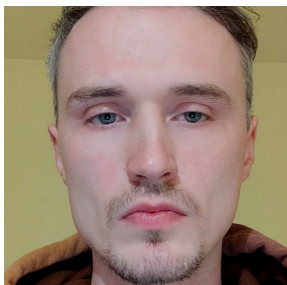
TYTUŁ PROJEKTU: Smoła

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 5-15 min.

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat, obyczajowy



ADRIAN ZAKRZEWSKI

SCENARZYSTA

✉ adrianzakrzewski@o2.pl
☎ +48 663 165 661

Jestem po kursie scenariuszowym i kursie reżysersko-operatorskim w Warszawskiej Szkole Filmowej. Obecnie skupiam się na pisaniu scenariusza do filmu pełnometrażowego. Zawodowo zajmuje się budową serwerowni dla globalnych firm: Amazon, Microsoft, głównie w Szwecji. Ostatni miesiąc nie pracuje, zajmuje się jedynie pisaniem. Planuje na to poświęcić jeszcze miesiąc, góra dwa.

TYTUŁ PROJEKTU: Sept

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 30 min.

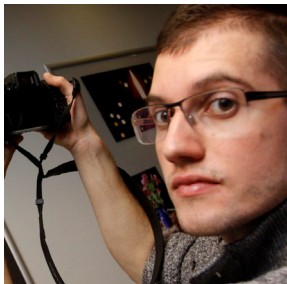
FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat



SCENARZYŚCI



KAMIL ZAPORA

SCENARZYSTA

✉ kamilzapora01@gmail.com

☎ +48 603 349 488

Jestem dziennikarzem radiowym. Kiedy zacząłem myśleć o pisaniu filmów? Nie pamiętam dokładnie, ale na pewno jeszcze przed szkołą, ponieważ wtedy... jeszcze nie potrafiłem pisać. No dobra, potrafiłem, ale moje pismo przypominało bardziej egipskie hieroglify. Jednak tak naprawdę zapragnąłem stworzyć dobrą historię w 2015 roku. Wtedy kupiłem swoją pierwszą książkę traktującą o sztuce pisania scenariuszy. Siedem lat później, po kilku fabularnych eksperymentach uważam, że mam historię, która polskiej publiczności, ale nie tylko, może się spodobać.

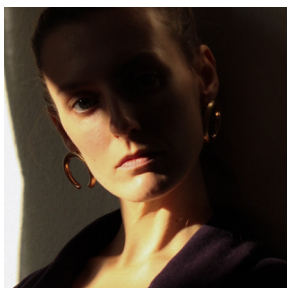
TYTUŁ PROJEKTU:

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 100 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: thriller, fantasy, dramat



TATIANA ZAWRZYKRAJ

SCENARZYSTKA

✉ tatiana.zawrzykraj@gmail.com

☎ +48 517 105 166

Jestem scenarzystką telewizyjną („Bunt”, „Papiery na szczęście”), autorką audioserialu („Ostatnie pożegnanie”), scenariuszy teledysków (Klaudia Gawor - „Płyn”, „Jesteś ikoną”), filmu krótkometrażowego i reklam.

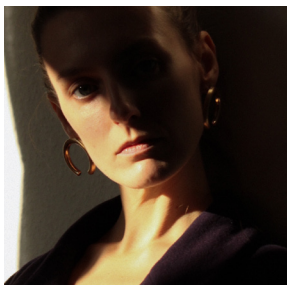
TYTUŁ PROJEKTU: Trzy siostry ze starym pianinem

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 110 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: obyczajowy, komediodramat, komedia



TATIANA ZAWRZYKRAJ

SCENARZYSTKA

✉ tatiana.zawrzykraj@gmail.com

☎ +48 517 105 166

Jestem scenarzystką telewizyjną („Bunt”, „Papiery na szczęście”), autorką audioserialu („Ostatnie pożegnanie”), scenariuszy teledysków (Klaudia Gawor - „Płyn”, „Jesteś ikoną”), filmu krótkometrażowego i reklam.

TYTUŁ PROJEKTU: Ja, psychopatka

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 36 odcinków, 40 min.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat



SCENARZYSTKI I SCENARZYŚCI



GRAŻYNA ZIELIŃSKA

SCENARZYSTKA

✉ g.zielinska@bu.uni.torun.pl

☎ +48 504 387 072

Artysta malarz/konserwator dzieł sztuki, pedagog dramy(1998). Studia - UMK, Toruń (1970-1975). Praca do 1982r. PPPKZ we Wrocławiu, Ankara (Turcja 1980/81). 50 ważniejszych konserwacji (ambony/altarze/obrazy/malarstwo ściennie) .Od 1976 – ZPAP. Od 1982 mieszka w Toruniu. Autorka 54 indywidualnych wystaw malarstwa, 127 wystaw zbiorowych. W 1995 - podyplomowe studia na WP Uniwersytetu Warszawskiego. Wiele warsztatów dramy (szkoły Polska/Brytyjska/ Holenderska); teatr i film. Od 1997 - 2011 r. pracowała w BU UMK, Toruń. W 2008 - stopień doktorski na WH UMK w Toruniu. Autor i organizator I/II/III Ogólnopolskiego Sympozjum Praktyki Dramy w Toruniu 1998/2000/2002r. Autorskie projekty edukacyjno-artystyczne (Teatr Dziecięcy Mały Nauczyciel 1990-1994, Terapia przez rozwój i Pracę Twórczą-1990-2020, dramowe Pomniki-Portrety Polaków. Książki naukowe, artykuły (ok.50), scenariusze do teatru i filmu (28). 6 filmów dokumentalnych (5nagród). Stypendia twórcze i nagrody (28). Prace malarskie-w prywatnych Zbiorach: Polska/Kanada/USA/Australia/Włochy/Holandia/Dania/Niemcy/Turcja.

TYTUŁ PROJEKTU: Człowiek-czołg (Prof. Henryk Jurkowski) Wprowadzenie 1 cz. Epopeja Narodowa; 2 cz. Powstaniec „Lufa” ; 3 cz. „Uczony”

DŁUGOŚĆ PROJEKTU:104 min. (1 i 2 cz. jest gotowa, 3 cz. do skończenia)

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film dokumentalny, animacja

GATUNEK PROJEKTU: historyczny, dramat



GRAŻYNA ZIELIŃSKA

SCENARZYSTKA

✉ g.zielinska@bu.uni.torun.pl

☎ +48 504 387 072

Artysta malarz/konserwator dzieł sztuki, pedagog dramy(1998). Studia - UMK, Toruń (1970-1975). Praca do 1982r. PPPKZ we Wrocławiu, Ankara (Turcja 1980/81). 50 ważniejszych konserwacji (ambony/altarze/obrazy/malarstwo ściennie) .Od 1976 – ZPAP. Od 1982 mieszka w Toruniu. Autorka 54 indywidualnych wystaw malarstwa, 127 wystaw zbiorowych. W 1995 - podyplomowe studia na WP Uniwersytetu Warszawskiego. Wiele warsztatów dramy (szkoły Polska/Brytyjska/ Holenderska); teatr i film. Od 1997 - 2011 r. pracowała w BU UMK, Toruń. W 2008 - stopień doktorski na WH UMK w Toruniu. Autor i organizator I/II/III Ogólnopolskiego Sympozjum Praktyki Dramy w Toruniu 1998/2000/2002r. Autorskie projekty edukacyjno-artystyczne (Teatr Dziecięcy Mały Nauczyciel 1990-1994, Terapia przez rozwój i Pracę Twórczą-1990-2020, dramowe Pomniki-Portrety Polaków. Książki naukowe, artykuły (ok.50), scenariusze do teatru i filmu (28). 6 filmów dokumentalnych (5nagród). Stypendia twórcze i nagrody (28). Prace malarskie-w prywatnych Zbiorach: Polska/Kanada/USA/Australia/Włochy/Holandia/Dania/Niemcy/Turcja.

TYTUŁ PROJEKTU: Mały wojownik z procą (Jerzy Grodek)

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 52/70 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: ffilm dokumentalny, animacja, elementy autora rysunków animowanych

GATUNEK PROJEKTU: historyczny, dramat, baśń, biografia



GRAŻYNA ZIELIŃSKA

SCENARZYSTKA

✉ g.zielinska@bu.uni.torun.pl

☎ +48 504 387 072

Artysta malarz/konserwator dzieł sztuki, pedagog dramy(1998). Studia - UMK, Toruń (1970-1975). Praca do 1982r. PPPKZ we Wrocławiu, Ankara (Turcja 1980/81). 50 ważniejszych konserwacji (ambony/altarze/obrazy/malarstwo ściennie) .Od 1976 – ZPAP. Od 1982 mieszka w Toruniu. Autorka 54 indywidualnych wystaw malarstwa, 127 wystaw zbiorowych. W 1995 - podyplomowe studia na WP Uniwersytetu Warszawskiego. Wiele warsztatów dramy (szkoły Polska/Brytyjska/ Holenderska); teatr i film. Od 1997 - 2011 r. pracowała w BU UMK, Toruń. W 2008 - stopień doktorski na WH UMK w Toruniu. Autor i organizator I/II/III Ogólnopolskiego Sympozjum Praktyki Dramy w Toruniu 1998/2000/2002r. Autorskie projekty edukacyjno-artystyczne (Teatr Dziecięcy Mały Nauczyciel 1990-1994, Terapia przez rozwój i Pracę Twórczą-1990-2020, dramowe Pomniki-Portrety Polaków. Książki naukowe, artykuły (ok.50), scenariusze do teatru i filmu (28). 6 filmów dokumentalnych (5nagród). Stypendia twórcze i nagrody (28). Prace malarskie-w prywatnych Zbiorach: Polska/Kanada/USA/Australia/Włochy/Holandia/Dania/Niemcy/Turcja.

TYTUŁ PROJEKTU: Wyprawy z podwórka (2 odcinek Wanda Szuman... ; 3 odcinek Mikołaj Kopernik...)

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: Serial 52 min lub 22 min., pierwsze 13 odcinków w Toruniu; potem...tysiące odcinków...

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny, serial dokumentalny, serial dokumentalny z dziećmi dla dzieci i kina rodzinnego

GATUNEK PROJEKTU: historyczny, biograficzny, dokudrama



SCENARZYŚCI



GRAŻYNA ZIELIŃSKA

SCENARZYSTKA

✉ g.zielinska@bu.uni.torun.pl

☎ +48 504 387 072

Artysta malarz/konservator dzieł sztuki, pedagog dramy(1998). Studia - UMK, Toruń (1970-1975). Praca do 1982r. PPPKZ we Wrocławiu, Ankara (Turcja 1980/81). 50 ważniejszych konserwacji (ambony/altarze/obrazy/malarstwo ściennie) .Od 1976 – ZPAP. Od 1982 mieszka w Toruniu. Autorka 54 indywidualnych wystaw malarstwa, 127 wystaw zbiorowych. W 1995 - podyplomowe studia na WP Uniwersytetu Warszawskiego. Wiele warsztatów dramy (szkoły Polska/Brytyjska/ Holenderska); teatr i film. Od 1997 - 2011 r. pracowała w BU UMK, Toruń. W 2008 - stopień doktorski na WH UMK w Toruniu. Autor i organizator I/II/III Ogólnopolskiego Sympozjum Praktyki Dramy w Toruniu 1998/2000/2002r. Autorskie projekty edukacyjno-artystyczne (Teatr Dziecięcy Mały Nauczyciel 1990-1994, Terapia przez rozwój i Pracę Twórczą-1990-2020, dramowe Pomniki-Portrety Polaków. Książki naukowe, artykuły (ok.50), scenariusze do teatru i filmu (28). 6 filmów dokumentalnych (5nagród). Stypendia twórcze i nagrody (28). Prace malarskie-w prywatnych Zbiorach: Polska/Kanada/USA/Australia/Włochy/Holandia/Dania/Niemcy/Turcja.

TYTUŁ PROJEKTU: Pocałunek numeru 131468 (Prof. Włodzimierz Fijałkowski)

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 45-52 min.

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film dokumentalny, biografia, dokudrama

GATUNEK PROJEKTU: dramat, historyczny, biografia



GRAŻYNA ZIELIŃSKA

SCENARZYSTKA

✉ g.zielinska@bu.uni.torun.pl

☎ +48 504 387 072

Artysta malarz/konservator dzieł sztuki, pedagog dramy(1998). Studia - UMK, Toruń (1970-1975). Praca do 1982r. PPPKZ we Wrocławiu, Ankara (Turcja 1980/81). 50 ważniejszych konserwacji (ambony/altarze/obrazy/malarstwo ściennie) .Od 1976 – ZPAP. Od 1982 mieszka w Toruniu. Autorka 54 indywidualnych wystaw malarstwa, 127 wystaw zbiorowych. W 1995 - podyplomowe studia na WP Uniwersytetu Warszawskiego. Wiele warsztatów dramy (szkoły Polska/Brytyjska/ Holenderska); teatr i film. Od 1997 - 2011 r. pracowała w BU UMK, Toruń. W 2008 - stopień doktorski na WH UMK w Toruniu. Autor i organizator I/II/III Ogólnopolskiego Sympozjum Praktyki Dramy w Toruniu 1998/2000/2002r. Autorskie projekty edukacyjno-artystyczne (Teatr Dziecięcy Mały Nauczyciel 1990-1994, Terapia przez rozwój i Pracę Twórczą-1990-2020, dramowe Pomniki-Portrety Polaków. Książki naukowe, artykuły (ok.50), scenariusze do teatru i filmu (28). 6 filmów dokumentalnych (5nagród). Stypendia twórcze i nagrody (28). Prace malarskie-w prywatnych Zbiorach: Polska/Kanada/USA/Australia/Włochy/Holandia/Dania/Niemcy/Turcja.

TYTUŁ PROJEKTU: Grafenowe Sumienie - Cząsteczka Boska

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 40-52 min.

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film dokumentalny, dokument z elementami animacji, animacja

GATUNEK PROJEKTU: science-fiction, historyczny, dramat, hybryda



GRAŻYNA ZIELIŃSKA

SCENARZYSTKA

✉ g.zielinska@bu.uni.torun.pl

☎ +48 504 387 072

Artysta malarz/konservator dzieł sztuki, pedagog dramy(1998). Studia - UMK, Toruń (1970-1975). Praca do 1982r. PPPKZ we Wrocławiu, Ankara (Turcja 1980/81). 50 ważniejszych konserwacji (ambony/altarze/obrazy/malarstwo ściennie) .Od 1976 – ZPAP. Od 1982 mieszka w Toruniu. Autorka 54 indywidualnych wystaw malarstwa, 127 wystaw zbiorowych. W 1995 - podyplomowe studia na WP Uniwersytetu Warszawskiego. Wiele warsztatów dramy (szkoły Polska/Brytyjska/ Holenderska); teatr i film. Od 1997 - 2011 r. pracowała w BU UMK, Toruń. W 2008 - stopień doktorski na WH UMK w Toruniu. Autor i organizator I/II/III Ogólnopolskiego Sympozjum Praktyki Dramy w Toruniu 1998/2000/2002r. Autorskie projekty edukacyjno-artystyczne (Teatr Dziecięcy Mały Nauczyciel 1990-1994, Terapia przez rozwój i Pracę Twórczą-1990-2020, dramowe Pomniki-Portrety Polaków. Książki naukowe, artykuły (ok.50), scenariusze do teatru i filmu (28). 6 filmów dokumentalnych (5nagród). Stypendia twórcze i nagrody (28). Prace malarskie-w prywatnych Zbiorach: Polska/Kanada/USA/Australia/Włochy/Holandia/Dania/Niemcy/Turcja.

TYTUŁ PROJEKTU: Projekt „Zelma”. Dom-Polska (1 cz. Maski „Zo”; 2 cz. Twarz Elżbiety Zawackiej)

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 104- 140 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny, film dokumentalny, hybryda, animacja

GATUNEK PROJEKTU: dramat, historyczny



SCENARZYŚCI



DENIS ZOLOTARYOV

SCENARZYSTA

✉ dencomedy@gmail.com
☎ +380 509 898 556

Creative production of 6 comedy series on the UFO channel (6 projects of 3 seasons of 30 episodes each) - Implementation of projects on television with a share higher than the average share of the channel - 6 series (about 350 series) (UFO, TRK KYIV, etc.) - PITCH UA finalist from USAID and the Ministry of Culture of Ukraine with the sitcom "Fast Season 2" (creation of the presentation and budgeting of the project, presentation of the project in the final of the competition)

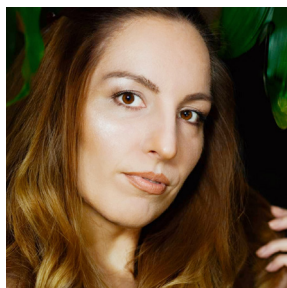
TYTUŁ PROJEKTU: Superpolicjanci / Supercops

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 100 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: fantasy, komedia, czarna komedia



MAGDALENA ZUBKO

SCENARZYSTKA

✉ magdalenamzubko@gmail.com
☎ +48 514 037 718

Aktorka, modelka i początkująca scenarzystka. Zwyciężczyni konkursu Monologue Slam21 oraz stypendystka MKiDN w dziedzinie filmu. Autorka scenariuszy do reklam i teledysków. Pasjonatka psychologii transpersonalnej, neurobiologii i alternatywnych metod pobudzania umysłu, takich jak trening fal mózgowych i oddychanie holotropowe. Miłośniczka muzyki metalowej, klasycznej i filmowej.

TYTUŁ PROJEKTU: Szepty czasu

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 90 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: horror, thriller



ANNA ZYCHOWICZ, WERONIKA OSOSKO

SCENARZYSTKI

✉ anna.zychowicz@poczta.onet.pl
☎ +48 506 059 927



Pracujemy w duecie. Obie skończyłyśmy produkcję filmową na PWFSTVIT w Łodzi. Nasze doświadczenia zawodowe obejmują głównie pracę na różnych stanowiskach pionu produkcyjnego, ale obie rozwijałyśmy swoją artystyczną wrażliwość również poza filmem. Anna Zychowicz dorastała na scenie Teatru Tańca, za to Weronika Ososko na poprzednich studiach wiele o teatrze i dramaturgii pisała. Do współpracy skłoniła nas podobna potrzeba produkowania wartościowych i odnajdujących swojego widza filmów. Nierzadko mamy różne spojrzenia na kino, ale dzięki temu, że patrzymy w jednym kierunku, dobrze się uzupełniamy.

TYTUŁ PROJEKTU: Najdłuższa noc świata / Perpetual night

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 15-25 min..

FORMAT PROJEKTU: film krótkometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: dramat



SCENARZYŚCI



KAROLINA ZYCHOWICZ , HUBERT OLEKSIK , STANISŁAW BRYŚ

SCENARZYŚCI

✉ hub.oleksiak@gmail.com
☎ +48 609 986 499

Jesteśmy absolwentami organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej w Szkole Filmowej w Katowicach. Filmy współtworzone przez nas były prezentowane na najważniejszych polskich festiwalach, m.in. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, Krakowski Festiwal Filmowy, Nowe Horyzonty, Tofifest, Młodzi i Film. Każdy z nas zawodowo pracuje w branży audiowizualnej; Hubert tworzy digital content, Karolina zajmuje się produkcją telewizyjną, a Stanisław jest dziennikarzem w domu produkcyjnym. Mamy na koncie doświadczenie przy produkcji festiwalu oraz wydarzeń kulturalnych.

TYTUŁ PROJEKTU: Muzealnicy

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 16 odcinków x 20 min. lub 8 odcinków x 40 min.

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat



MARTA ŻAK-JANKOWSKA

SCENARZYSTKA

✉ marta.zak.pl@gmail.com
☎ +48 602 451 766

Jestem ilustratorką, razem z mężem prowadzę studio graficzne Ponton Studio oraz agroturystykę „Drzwi w szafie”. Przez wiele lat pracowałam dla organizacji pozarządowych, w tym dla fundacji Greenpeace.

TYTUŁ PROJEKTU: Zamek Straszno (Straszno Castle)

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: odcinek - 40 minut; 6 odcinków w pierwszej serii (episode: 40 minutes; six episodes in first series)

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial audio, serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat



MARTA ŻAK-JANKOWSKA

SCENARZYSTKA

✉ marta.zak.pl@gmail.com
☎ +48 602 451 766

Jestem ilustratorką, razem z mężem prowadzę studio graficzne Ponton Studio oraz agroturystykę „Drzwi w szafie”. Przez wiele lat pracowałam dla organizacji pozarządowych, w tym dla fundacji Greenpeace. My name is Marta Żak-Jankowska. I am an illustrator, together with my husband I run the Ponton Studio graphic studio and the agritourism „Door in the closet”. For many years I have worked for non-governmental organizations, including Greenpeace.

TYTUŁ PROJEKTU: Powrót do czystości / Back to the purity

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 110 min.

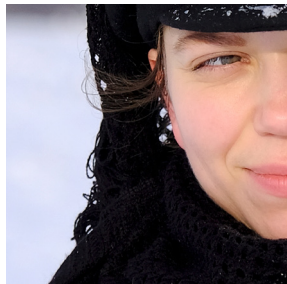
FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat



SCENARZYŚCI



MARTA ŻAK-JANKOWSKA

SCENARZYSTKA

✉ marta.zak.pl@gmail.com

☎ +48 602 451 766

Jestem ilustratką, razem z mężem prowadzę studio graficzne Ponton Studio raz agroturystykę „Drzwi w szafie”. Przez wiele lat pracowałam dla organizacji pozarządowych, w tym dla fundacji Greenpeace. My name is Marta Żak-Jankowska. I am an illustrator, together with my husband I run the Ponton Studio graphic studio and the agritourism „Door in the closet”. For many years I have worked for non-governmental organizations, including Greenpeace.

TYTUŁ PROJEKTU: Raporty Hrubiteka

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: Odcinek - 20 min. 10 odcinków pierwszej serii; (episode - 10 min.; 10 episodes in first series)

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial audio

GATUNEK PROJEKTU: komedia



MARTA ŻAK-JANKOWSKA

SCENARZYSTKA

✉ marta.zak.pl@gmail.com

☎ +48 602 451 766

Jestem ilustratką, razem z mężem prowadzę studio graficzne Ponton Studio raz agroturystykę „Drzwi w szafie”. Przez wiele lat pracowałam dla organizacji pozarządowych, w tym dla fundacji Greenpeace. My name is Marta Żak-Jankowska. I am an illustrator, together with my husband I run the Ponton Studio graphic studio and the agritourism „Door in the closet”. For many years I have worked for non-governmental organizations, including Greenpeace.

TYTUŁ PROJEKTU: Duchy Gór / Mountains Spirit

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: Odcinek - 40 min.; 10 odcinków w pierwszym sezonie; (episode - 40 min.; 10 episodes in first series)

FORMAT PROJEKTU: serial (telewizyjny, audio lub inny)

RODZAJ PROJEKTU: serial fabularny

GATUNEK PROJEKTU: krymina, dramat



MARTA ŻAK-JANKOWSKA

SCENARZYSTKA

✉ marta.zak.pl@gmail.com

☎ +48 602 451 766

Jestem ilustratką, razem z mężem prowadzę studio graficzne Ponton Studio raz agroturystykę „Drzwi w szafie”. Przez wiele lat pracowałam dla organizacji pozarządowych, w tym dla fundacji Greenpeace. My name is Marta Żak-Jankowska. I am an illustrator, together with my husband I run the Ponton Studio graphic studio and the agritourism „Door in the closet”. For many years I have worked for non-governmental organizations, including Greenpeace.

TYTUŁ PROJEKTU: Powrót do czystości / Back to the purity

DŁUGOŚĆ PROJEKTU: 110 min.

FORMAT PROJEKTU: film pełnometrażowy

RODZAJ PROJEKTU: film fabularny

GATUNEK PROJEKTU: komediodramat





KATALOG PRODUCENTEK I PRODUCENTÓW

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



ARTÈ-K

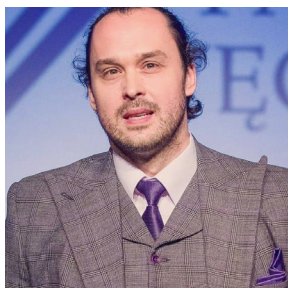
ARTUR KASPRZYK

✉ movies@aak.pl
☎ +48 577 172 736



Zajmujemy się produkcją filmów fabularnych, zarówno długometrażowych jak i etiud. Realizujemy pełen zakres działań produkcyjnych, między innymi: pozyskiwanie funduszy, organizację produkcji, budżetowanie i rozliczanie projektów, kompletowanie ekipy, organizację castingów i dobór obsady, negocjacje z kontrahentami, działania promocyjne.

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy
RODZAJ: fabularny, dokumentalny
GATUNEK: obyczajowy, dramat
CECHY PROJEKTU: Szukamy ciekawych pomysłów, które zainteresują świadomą widownię, skłonią do przemyśleń, zainspirują i wskażą nowe ścieżki dla rozwoju wewnętrznego człowieka w obliczu przemian zachodzących na świecie. Scenariusze z rysem psychologicznym, poetyckim i duchowym.
ODBIORCY: Widownia festiwalowa, film średka/arthouse.
ETAP ROZWOJU: Treatment lub gotowy scenariusz.



ARTLUUK FILMS SP. Z O. O.

DAMIAN WENTA

✉ artluukfilms@gmail.com
☎ +48 730 646 026



Spółka filmowa założona w 2017 roku przez dwóch absolwentów Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi - Damiana Lu Wentę i Łukasza Chojeckiego. Zajmuje się produkcją i organizacją produkcji audiowizualnych. W 2017 roku była dystrybutorem i producentem fabularyzowanego dokumentu historycznego "DZIK". W 2019 roku jako producent wykonawczy wyprodukowała unikatowy, pełnometrażowy film dokumentalno-animowany "Obrońcy Poczty" - o obronie Poczty Polskiej w Wolnym Mieście Gdańsku. Prowadzimy proces produkcji na wszystkich etapach, począwszy od koncepcji, poprzez produkcję i postprodukcję, aż po zarządzanie finalnym produktem. Aktualnie koncentrujemy się na filmach i serialach dokumentalnych. Nie boimy się ambitnych przedsięwzięć, naszą misją jest dostarczenie contentu na jak najwyższym poziomie, ciągłym rozwoju członków naszego zespołu oraz budowaniu silnej marki Artluuk Films. Poszukujemy scenariuszy filmów dokumentalnych i fabularnych, również filmów mikrobudżetowych.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny, dokumentalny, animacja
GATUNEK: horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat historyczny, science-fiction
CECHY PROJEKTU: Wiarygodna fabuła, mocne przesłanie, wysoka stawka, mocni bohaterowie, ważne problemy, najlepiej niech fabuła filmu porusza współczesne problemy z jakimi boryka się Polak i mieszkaniacy Europy., uniwersalny przekaz i fabuła zrozumiała na całym świecie.
ODBIORCY: Do widowni 10+
ETAP ROZWOJU: Biblia serialu, odcinek pilotowy serialu, pierwsza jak i kolejne wersje scenariuszy filmów.



AUDIOTEKA S.A.

ALEKSANDRA DĄBROWSKA.

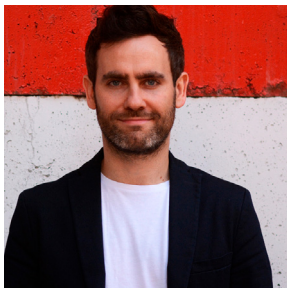
✉ aleksandra.dabrowska@audioteka.com
☎ +48 609 900 721



Jesteśmy prekursorem i czołowym producentem treści audio w Polsce. Nasze produkcje obejmują nie tylko audiobooki ale również nowe formaty, takie jak audioseriale, audioreportaże, podcasty i wiele innych. Wspieramy twórców w realizacjach najlepszych pomysłów na formaty audio. Prowadzimy program „Ułyszysz kulturę”, adresowany do: scenarzystów, reżyserów, autorów, realizatorów audio, reportażyistów.

FORMAT: serial audio
RODZAJ: fabularny, dokumentalny, animacja
GATUNEK: horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, historyczny, science-fiction, najdziksze pomysły
CECHY PROJEKTU: Poszukujemy „Dobrze opowiedzianych historii”. Twój scenariusz powinien mieć logicznie poprowadzoną fabułę, wartkie, dynamiczne postaci i dialogi. Scenariusz powinien być audialny - autor musi „myśleć dźwiękiem”. W produkcji audio korzystamy wyłącznie z dźwięku, co umożliwia nam realizowanie wielu ciekawych pomysłów, które często trudno pomieścić budżetowo w produkcjach filmowych.
ODBIORCY: Odbiorcą jest słuchacz przeróżnych formatów audio: audiobooki, audioseriale, podcasty, audioreportaże i inne. Osoby ceniące sobie „Dobrze opowiedziane historie”.
ETAP ROZWOJU: Naszym celem jest produkcja audioserialu. Poszukujemy zatem pomysłów lub gotowych scenariuszy. Jesteśmy gotowi na pomoc scenarzystom/kom na każdym etapie pracy nad scenariuszem.

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



AURA FILMS

BARTEK GLIŃSKI

✉ bart.glinski@gmail.com
☎ +48 604 105 975



Aura Films tworzą Anna Bławut Mazurkiewicz i Bartek Gliński, którzy posiadają ponad 10 letnie doświadczenie w produkcji filmów fabularnych i dokumentalnych. Indywidualnie podchodzimy do każdego projektu, realizując przy tym swoją pasję tworzenia filmów. Kieruje nami chęć pozytywnego wpływu na świat, dzięki sile opowiadanych historii. Nasze produkcje są rozszerzeniem tych wartości.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: horror, komedia, thriller, fantasy, science-fiction, historyczny, dramat, komediodramat, obyczajowy
CECHY PROJEKTU: Nietuzinkowy, intrygujący, poruszający wielowarstwowo temat.
ODBIORCY: W zależności od projektu.
ETAP ROZWOJU: Na każdym etapie (od synopsis po final draft).



AURA FILMS SP. Z O.O.

ANNA BŁAWUT MAZURKIEWICZ

✉ contact@aurafilms.pl
☎ +48 660 746 996



Aura Films tworzą Anna Bławut Mazurkiewicz i Bartek Gliński, którzy posiadają ponad 10 letnie doświadczenie w produkcji filmów fabularnych i dokumentalnych. Indywidualnie podchodzimy do każdego projektu, realizując przy tym swoją pasję tworzenia filmów. Kieruje nami chęć pozytywnego wpływu na świat, dzięki sile opowiadanych historii. Nasze produkcje są rozszerzeniem tych wartości.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: horror, komedia, thriller, science-fiction, historyczny, dramat
CECHY PROJEKTU: Nietuzinkowy, intrygujący, poruszający temat wielowarstwowo.
ODBIORCY: Bez ograniczeń.
ETAP ROZWOJU: Na każdym etapie (od synopsis po final draft).



CANAL+

FILIP BAŁDYGA

✉ filip.baldyga@canalplus.pl
☎ +48 515 285 732



W dziale produkcji oryginalnych CANAL+ Polska od lat powstają rodzime seriale premium, takie jak „Król”, „Belfer”, „Planeta singli. Osiem historii”, „Kruk. Czorny Woron nie śpi” czy oparty o scenariusz rozwijany w ramach CANAL+ Series Lab. serial „Klangor”. Dział zajmuje się nowymi tytułami od ich developmentu poprzez cały proces produkcyjny aż do emisji, dystrybucji międzynarodowej i udziału w festiwalach. Produkcje CANAL+ Polska mogą się pochwalić licznymi nominacjami i nagrodami na polskich i zagranicznych festiwalach. Seriale CANAL+ Polska pokazywane są w stacjach telewizyjnych i na platformach streamingowych na całym świecie. CANAL+ Polska to także liczne koprodukcje, w tym „Sweat” Magnusa von Horna, „Żużel” Doroty Kędzierskiej, oraz święcących w ubiegłym roku triumfy na wielu festiwalach „Wszystkie nasze strachy” Łukasza Rondudy i Łukasza Gutta oraz „Żeby nie było śladów” Jana P. Matuszyńskiego.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: komedia, horror, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, science-fiction
CECHY PROJEKTU:
ODBIORCY:
ETAP ROZWOJU:

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



DAREK DIKTI BIURO POMYSŁÓW

DAREK DIKTI

✉ darek@dikti.pl
☎ +48 503 096 352

Producent autorskich filmów dokumentalnych, w tym pełnometrażowych dokumentów dystrybuowanych w kinach („Po złoto. Historia Władysława Kozakiewicza”, „Beksińscy. Album wideofoniczny”, „Totari, czyli odzyskiwanie rozumu”). Obecnie przegrupowuje siły na froncie fabularnym.

FORMAT: film pełnometrażowy
RODZAJ: fabularny, dokumentalny
GATUNEK: science-fiction, horror, fantasy, historyczny, komediodramat, hybrydy gatunkowe - kino gatunkowe z wyraźnym rysem autorskim
CECHY PROJEKTU: Oryginalny pomysł (którego jeszcze nie widziałem w kinie); frapujący główny bohater; zwarta, gęsta historia; klarowna konwencja.
ODBIORCY: Do tzw. zwykłego widza.
ETAP ROZWOJU: Rozbudowany treatment lub kolejne wersje scenariusza.



EAST STUDIO

PAULINA JÓZEFINA MOCZYŃSKA

✉ paulina.jozefina@eaststudio.pl
☎ +48 512 007 123



Kreatywne studio produkcyjne rozwijające projekty filmowe od 2010 roku. Zespół East Studio posiada doświadczenie w produkcji obrazów dokumentalnych, fabularnych, reklamowych oraz korporacyjnych. Od początku swojej działalności podejmuje się realizacji filmów o istotnych tematach, sprawnie łącząc wysoką jakość artystyczną z walorami biznesowymi. Obecnie studio kończy pracę nad swoim debiutanckim filmem fabularnym „Broad Peak” wysokobudżetowej produkcji w reżyserii Leszka Dawida. Jest także w trakcie przygotowań do filmu pt. „Tokotsubo” w reżyserii i na podstawie scenariusza Kingi Dębskiej. Kolejny projekt we współpracy z Olgą Chojdas jest w fazie developmentu.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: horror, komedia, komediodramat, dramat, historyczny, thriller
CECHY PROJEKTU: Szukamy ciekawych historii, z rozbudowanymi psychologicznie bohaterami, z uniwersalnym przesłaniem, które niosą nadzieję i pozytywnie wpłyną na odbiorcę.
ODBIORCY: Chcielibyśmy dotrzeć do widowni komercyjnej, festiwalowej oraz użytkowników kanałów streamingowych.
ETAP ROZWOJU: Interesują nas projekty z rozpiętą strukturą na etapie treatmentu / scenariusza.



EGOFILM

EWELINA GORDZIEJUK

✉ STUDIO@EGOFILM.PL
☎ +48 607 563 638

EGoFILM
Animation Studio

Studio animacji, które koncentruje się na produkcjach filmowych dla najmłodszych widzów oraz krótkometrażowych produkcjach artystycznych, tworząc nowatorskie projekty. Studio specjalizuje się w tworzeniu filmowych adaptacji literatury, realizując liczne serie animowane, filmy krótkometrażowe. EGoFILM współpracuje zarówno z polskimi, jak i europejskimi twórcami. Misją studia jest wprowadzanie nowych form animacji z uwzględnieniem tradycji zaczerpniętych z Polskiej Szkoły Animacji. Wśród produkcji studia znajdują się m.in. serie: „Kicia Kocia”, „Wiking Tappi”, „Żubr Pompik”, „Wielka Księga Uczuć”, krótkometrażowe filmy: „Plantarium” Tamasa Duckiego, „Roz-poznanie” Przemysława Świdy, „Księżę w cukierni” Katarzyny Agopsowicz. Obecnie studio realizuje film pełnometrażowy „Ryjówka Przeznaczenia” na podstawie komiksu Tomasza Samojlika. Większość produkcji studia jest realizowana przy wsparciu PISF. Studio produkuje serial pt. „Kajko i Kokosz” - pierwszą polską produkcję animowaną Netflix Originals.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy
RODZAJ: fabularny, animacja
GATUNEK: komedia, dramat, obyczajowy
CECHY PROJEKTU: Jesteśmy otwarci na wszelkie propozycje. Ważne, by projekt był oryginalny. Może to być projekt typu kultowa komedia, poruszający dramaty czy kształtujące wrażliwość projekty. Ponadczasowe historie to takie, które nas obecnie najbardziej interesują. Nie muszą to być animacje.
ODBIORCY: Film komercyjny oraz film środka.
ETAP ROZWOJU: Interesują nas projekty na etapie pomysłu - najchętniej z gotowym treatment'em/ami bądź gotowymi scenariuszami/scenariuszem.

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



FILM KRAKÓW SP. Z O. O.

ANETA ZAGÓRSKA

✉ produkcja@film.krakow.pl
☎ +48 502 277 538



Studio produkcji filmowej z Krakowa, którego założycielką jest Aneta Zagórska. Film Kraków jest także głównym studiem wykonawczym domu produkcyjnego Kraków Film Klaster. W filmografii Studia znajdują się produkcje dokumentalne, fabularne oraz koprodukcje międzynarodowe. Dodatkowe projekty to: teledyski oraz spoty reklamowe. Film Studio działa na arenie polskiej, jak i zagranicznej oraz oferuje kompleksową obsługę produkcji filmowych przez produkcję, post-produkcję aż po dystrybucję.

- FORMAT:** film pełnometrażowy, film krótkometrażowy
- RODZAJ:** fabularny, dokumentalny, animacja
- GATUNEK:** obyczajowy, dramat, komediodramat, komedia, thriller
- CECHY PROJEKTU:** Chętnie poznamy projekty z wyrazistą wizją autora, zarówno oryginalne jak i adaptacje literackie. Bardzo cenimy proces kreatywnej współpracy pomiędzy producentem i scenarzystą oraz reżyserem (często w jednej osobie), dlatego liczymy na otwartość autorów w dalszym doskonaleniu tekstu.
- ODBIORCY:** Zwykle realizujemy tzw. filmy środka, które w pierwszej kolejności trafiają do obiegu festiwalowego, a później do dystrybucji kinowej i na platformy cyfrowe.
- ETAP ROZWOJU:** Minimum pierwszy draft scenariusza.



FILM PRODUKCJA

SAMIRA PRUSZYŃSKA, ANNA ŁYSZCZARZ

✉ samira@filmprodukcja.com, a.lyszczarz@filmprodukcja.com
☎ +48 22 227 77 77, 792 621 733



Jesteśmy ludźmi, którzy do każdej produkcji podchodzą z pasją i zaangażowaniem. Produkujemy głównie filmy fabularne oraz reklamowe; jako niezależny producent lub współproducent angażujemy się w międzynarodowe produkcje fabularne. Poza realizowaniem projektów komercyjnych współtworzymy też kino artystyczne – reżyserskie. Wyprodukowaliśmy m. in. takie filmy jak: „Mr. Jones” - reż. Agnieszka Holland, „Wolka” - reż. Arni Asgeirsson, „Scaffolding” - reż. Matan Yari.

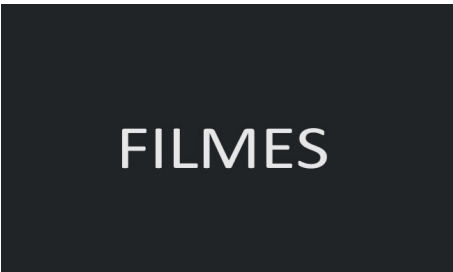
- FORMAT:** film pełnometrażowy, serial telewizyjny
- RODZAJ:** fabularny
- GATUNEK:** horror komedia thriller obyczajowy komediodramat dramat historyczny
- CECHY PROJEKTU:** Szukamy projektów, które nas zainteresują. Nie mamy na tym etapie żadnych wytycznych.
- ODBIORCY:** Szukamy projektów komercyjnych ale nie zamykamy się na arthouse.
- ETAP ROZWOJU:** Najchętniej ukończony scenariusz lub drabinka scenariuszowa + treatment.



FILMES

EDYTA KWIATEK

✉ kontakt@filmes.com.pl
☎ +48 511 598 660



Produkcja audiowizualna.

- FORMAT:** film pełnometrażowy, film krótkometrażowy
- RODZAJ:** fabularny, dokumentalny
- GATUNEK:** komedia, komediodramat, science-fiction
- CECHY PROJEKTU:** Szukamy projektu, gdzie główna historia toczy się wokół kobiecej postaci, silnej, odnoszącej sukcesy na polu zawodowym, niekoniecznie w życiu prywatnym. Dyskretny humor, struktura komedii romantycznej z nieoczekiwanymi zwrotami akcji i barwnymi charakterami.
- ODBIORCY:** Widownia młoda, wykształcona, 20-40 lat.
- ETAP ROZWOJU:** Najlepiej skończony, do lekkiej modyfikacji.

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



FURIA FILM

MAŁGORZATA MAŁYŚA

✉ malgorzata.malysa@furiafilm.pl
☎ +48 794 389 337

FURIA
F I L M

Zajmujemy się rozwojem scenariuszy, developmentem i produkcją filmów dokumentalnych i fabularnych. Naszą ostatnią produkcją jest pełnometrażowy film dokumentalny "Tony Halik" w reżyserii Marcina Borchardta. W tej chwili jesteśmy w trakcie produkcji pełnometrażowego filmu fabularnego dla dzieci, rozwijamy scenariusz kolejnej fabuły oraz scenariusze 3 seriali.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny, dokumentalny
GATUNEK: komedia, horror, obyczajowy, dziecięcy
CECHY PROJEKTU: Powinien mieć mocno ugruntowaną koncepcję
ODBIORCY: Film komercyjny kinowy oraz widownia festiwalowa. Serial premium dla platform
ETAP ROZWOJU: Na każdym



KINAROCZ

CHRIS BURDZA

✉ crazystoff@gmail.com
☎ +48 511 311 544

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy, serial audio
RODZAJ: fabularny, animacja
GATUNEK: dramat, science-fiction, growing-up story, oparty/inspirowany prawdziwą historią.
CECHY PROJEKTU: Wysoce kreatywny
ODBIORCY: Z całego świata, PG 17.
ETAP ROZWOJU: Minimum jedna strona.



KING HOUSE

MICHAŁ SADOWSKI

✉ michal@king-house.pl
☎ +48 513 196 586



Michał Sadowski - związany z branżą filmową od 2001 roku. Pracował jako producent, producent wykonawczy, operator i montażysta przy licznych projektach filmowych i telewizyjnych. W ostatnim czasie wyprodukował „Dalej jest dzień” Damiana Kocura nagrodzony m.in. Best European Award na MFF Clermont Ferrand, Nagrodą dla Najlepszego Krótkiego Metrażu na MFF w Trieście i Srebrnym Lajkonikiem na KFF. Obecnie produkuje dokument Aurelii Frydrych-Zdanowskiej „Być jak Mikołaj” oraz koprodukuje krótkometrażową fabułę Bartosza Reetza „Tramwaj”. Końca dobiegają także prace nad koprodukowanym przez niego pełnym metrażem powstającym w Studiu Munka. Jako producent poszukuje twórców oryginalnych, z własnym autorskim głosem i otwartością na kreatywną współpracę przy rozwoju projektu.

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy, serial internetowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny, dokumentalny, animacja
GATUNEK: horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, historyczny, science-fiction
CECHY PROJEKTU: Poszukuję projektów opowiadających historie działające na emocje, za którymi kryje się oryginalny, charakterystyczny styl autora. Jestem otwarty na różne propozycje gatunkowe i formalne jeśli w projekcie odnajdę szczerłość i charyzmę, a w ich autorze otwartość i chęć współpracy w kreatywnym partnerstwie.
ODBIORCY: Zależy mi przede wszystkim na dotarciu do widowni festiwalowej oraz publiczności zainteresowanej filmami arthouse'owymi.
ETAP ROZWOJU: Interesują mnie projekty na każdym etapie rozwoju.

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



KINHOUSE STUDIO

MARTA SZARZYŃSKA

✉ MARTA.SZARZYNSKA@GMAIL.COM

☎ +48 501 563 624

Jesteśmy niezależnym kolektywem producenckim, założonym przez rodzeństwo – producentkę Martę Szarzyńską oraz animatora, projektanta i reżysera Pawła Szarzyńskiego. Nasze doświadczenie zdobywaliśmy, współpracując przez lata z licznymi firmami i instytucjami, przy projektach z zakresu reklamy, teatru i filmu. W 2020 roku zdecydowaliśmy się połączyć siły, tworząc Kinhouse Studio. W roku 2021 odbyła się premiera naszego pierwszego pełnometrażowego filmu „Piosenki o miłości” w reżyserii Tomasza Habowskiego oraz animacji VR „Kosmogonik” w reżyserii Pawła Szarzyńskiego, która jest adaptacją powieści Stanisława Lema, inspirowaną rysunkami Daniela Mroza.

FORMAT: film pełnometrażowy
RODZAJ: fabularny, dokumentalny
GATUNEK: VR, obyczajowy, science-fiction
CECHY PROJEKTU: Chciałabym, aby projekt był dobrze przemyślany; żeby jego twórczyni/twórca wiedział/a, dlaczego chce zrealizować właśnie ten projekt.
ODBIORCY: Myślę, że kino środka interesuje mnie najbardziej.
ETAP ROZWOJU: Interesują mnie teksty, które są na etapie developmentu.



KOSKINO SP. Z O.O.

NATALIA GRZEGORZEK

✉ natalia@koskino.pl

☎ +48 605 764 774



dom produkcyjny prowadzony przez Natalię Grzegorzek. Interesują nas przede wszystkim pełnometrażowe filmy fabularne, współczesne komediodramaty. Firma jest też otwarta na produkcję seriali i filmów dokumentalnych. Koskino odpowiada za produkcję 3 pełnometrażowych filmów Łukasza Grzegorzka ("Kamper", "Córka trenera" i "Moje wspaniałe życie"), koprodukcji międzynarodowej "Kawki na drodze" w reż. Olmo Omerzu, filmu dokumentalnego "Powiedz mi coś jeszcze" w reż. Martyny Peszko oraz serialu "Kontrola" w reż. Nataszy Parzymies (od 2 sezonu).

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: komediodramat, dramat, obyczajowy, komedia
CECHY PROJEKTU: Autorski. Rozbudowani bohaterowie (psychologicznie)
ODBIORCY: Kino środka. Serial platformowy
ETAP ROZWOJU: Na etapie gotowego scenariusza



LITTLE WHILE FILMS

DARIUSZ GAŠIOROWSKI

✉ kontakt@littlewhilefilms.com

☎ +48 502 555 117



Firma producencka zajmująca się developmentem i produkcją seriali i filmów fabularnych dla klientów premium i kanałów naziemnych.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy, serial audio
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: komedia, thriller, obyczajowy, komediodramat, dramat
CECHY PROJEKTU: JFilm/serial komercyjny, serial premium.
ODBIORCY: Film środka, platformy streamingowe, nadawcy naziemni.
ETAP ROZWOJU: Treatment/draft scenariusza/nowela.

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



LITTLE WHILE FILMS

BARBARA PALKA

✉ basiawander@gmail.com
☎ +48 502 555 117

**LITTLE
WHILE...**
FILMS

Firma producencka zajmująca się developmentem i produkcją seriali i filmów fabularnych dla klientów premium i kanałów naziemnych.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial internetowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: komedia, thriller, obyczajowy, komediodramat, dramatn
CECHY PROJEKTU: Współczesny temat i bohater, dopracowana struktura, punkty zwrotne, prawda psychologiczna postaci.
ODBIORCY: Film komercyjny, platformy streamingowe.i.
ETAP ROZWOJU: Treatment/draft scenariusza.



MATCH&SPARK

ANNA RÓŻALSKA, ALEKSANDRA ALEKSANDER

✉ ar@matchandspark.com, aa@matchandspark.com
☎ +48 600 302 202, 731 302 999

**MATCH
AND
SPARK***

Firma produkcyjna, która zajmuje się produkcją filmów fabularnych, dokumentalnych oraz pakietowaniem seriali telewizyjnych, a także agencja reprezentująca ponad 70 polskich i zagranicznych twórców. Match&Spark koprodukowało międzynarodowe filmy dokumentalne, w tym „Kto napisze naszą historię” u boku Nancy Spielberg oraz „W imię honoru” we współpracy z RatPac (USA). Firma jest także koproducentem filmu fabularnego „Aliya” Dekela Berensona w preprodukcji. Producenci Match&Spark prowadzą development m.in. projektu „Wielki mecz”, według scenariusza Filipa Syczyńskiego, a także filmu „To zapewne jakiś koniec” (reż. Michał Marczak).

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny, dokumentalny
GATUNEK: komedia, obyczajowy, komediodramat, dramat, science-fiction
CECHY PROJEKTU: Szukamy przede wszystkich oryginalnych i współczesnych projektów.
ODBIORCY: Silne filmy autorskie z reżyserem, filmy komercyjne oraz kino środka.
ETAP ROZWOJU: Najważniejszy jest koncept, przynajmniej na poziomie 1 draftu.



MAZOVIA WARSAW FILM COMMISSION

✉ info@mwfc.pl
☎ +48 22 586 42 15, 22 586 42 58

**MAZOVIA
WARSAW**
FILM COMMISSION

Mazovia Warsaw Film Commission jest regionalnym, bezpłatnym serwisem wspierającym krajowe i zagraniczne ekipy filmowe zainteresowane realizacją zdjęć w Warszawie, Płocku, Radomiu, Ciechanowie, Ostrołęce, Żyrardowie, Pułtusk i na terenie całego województwa mazowieckiego. Komisja organizuje oraz jest partnerem wielu wydarzeń branżowych skierowanych do profesjonalistów z branży filmowej, m.in Script Development czy Script Wars.

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy
RODZAJ: fabularny, dokumentalny, animacja
GATUNEK: horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, historyczny, science-fiction
CECHY PROJEKTU: Akcja filmu powinna dziać się na Mazowszu lub/i w Warszawie.
ODBIORCY: Widownia festiwalowa, film komercyjny, film środka/arthouse.
ETAP ROZWOJU: Treatment / pierwszy lub kolejny draft.

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



MEDIA CORPORATION

SŁAWOMIR ŁONISK

✉ mc@mc.waw.pl
☎ +48 22 3319400

Firma obecna na rynku od ponad 25 lat w najważniejszych obszarach produkcji medialnej. Producent najpopularniejszych formatów telewizyjnych ostatniego 30-lecia – „Jaka to Melodia?”, „Europa da się lubić”, „Wiktory”. Producent filmów dokumentalnych i seriali – „Blondynka”. Firma ma w dorobku współpracę z reżyserami – Izabela Cywińska, Jerzy Gruza, Jan Łonicki, Mirosław Gronowski i scenarzystami – Andrzej Mularczyk, Przemysław Nowakowski.

FORMAT: film krótkometrażowy, serial internetowy, serial telewizyjny, film pełnometrażowy
RODZAJ: fabularny, dokumentalny
GATUNEK: komedia, obyczajowy, komediodramat
CECHY PROJEKTU: Fabuła - szukamy historii współczesnych, preferowany krótki metraż i mikrobudżet. Projekty dokumentalne - zaangażowane społecznie, krótki i pełny metraż.
ODBIORCY: Krótki metraż - widownia festiwalowa. Mikrobudżet - film środka/komercyjny..
ETAP ROZWOJU: Treatment lub pierwszy, drugi draft.



MIZAR FILMS

NATALIA ŁODYGOWSKA

✉ natalia@mizarfilms.pl
☎ +48 504 448 661



Mizar Films to polska firma producencka kreująca i rozwijająca projekty od pomysłu aż po premierę. Realizujemy odważne scenariusze mówiące o problemach współczesnego świata oraz projekty dla młodego widza i widowni rodzinnej. Dotychczas Mizar Films wyprodukowało teledyski, reklamy oraz filmy fabularne jako producent i producent wykonawczy: „Magdalena” (AIDU) reż. Filip Gieldon, „Po Sezonie” (WSF) reż. Monika Majorek, „Victoria” (Studio Munka) reż. Karolina Porcari, „Followers. Odpal lajfa” (Studio Munka) reż. Jakub Radej, „Potwór” (Mizar Films) reż. Piotr Kremky. Mizar Films zajmuje się także developmentem projektów („Cześć, Wilku!” (Najpierw Drugie Danie) reż. Mariusz Palej, „Pewnego razu w Czarowie”, „Fantazylum”, „Ostatnia róża na Ziemi”) oraz rozwijaniem scenariuszy w formie inkubatora („Chance” reż. Jeffery Thompson Jr., który teraz produkuje studio Lotusfly Animation).

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: horror, komedia, thriller, obyczajowy, komediodramat, familijny i dla dzieci, fantasy, science-fiction
CECHY PROJEKTU: Szukam projektów, które są odważne i mają w sobie oryginalną historię. Najlepiej filmy gatunkowe. Ważne, żeby autor scenariusza wiedział o czym chce zrobić film.
ODBIORCY: Interesuję mnie projekty dla: dziecka, nastolatka, dorosłego, miłośnika filmów gatunkowych, widza festiwalowego. Etap rozwoju: Interesuję mnie projekty na każdym etapie literackim.
ETAP ROZWOJU: Interesuję mnie projekty na każdym etapie literackim.



MOKOTOW SCREENPLAY WORKSHOP

CHRIS BURDZA

✉ burdza@gmail.com
☎ +48 530 524 329

Feature Screenplay Development.

FORMAT: film pełnometrażowy
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: thriller obyczajowy komediodramat historyczny dramat horror
CECHY PROJEKTU:
ODBIORCY: komercja, obyczajowy, historyczny
ETAP ROZWOJU: min 10 str

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



NO PROB PRODUCTION HOUSE

MARIA WACHOWIAK-CZUCHNOWSKA

✉ wachowiak.maria@gmail.com
☎ +48 506 089 180



Młoda, rozwijająca się firma zajmująca się produkcją filmów dokumentalnych, fabularnych o potencjale festiwalowym oraz krótkich form reklamowych i teledysków. Stawiamy na młodych, ambitnych twórców oraz projekty o dużej wartości artystycznej.

FORMAT: film pełnometrażowy
RODZAJ: fabularny, dokumentalny
GATUNEK: obyczajowy, komedia, dramat
CECHY PROJEKTU: Zależy mi na znalezieniu projektu o uniwersalnej tematyce, która zainteresuje widza w każdym miejscu na świecie. Atutem będzie ciekawa, nowatorska forma. Interesują mnie bardzo projekty z pogranicza dokumentu i fabuły będące hybrydami tych form.
ODBIORCY: Szukam projektu, który byłby na tyle uniwersalny, aby mógł zainteresować widownię na całym świecie. Zależy mi na projekcie ambitnym (film środka/arthouse), ale takim który ma szansę zainteresować nie tylko widownię festiwalową, ale również dotrzeć do „zwykłego” widza. Etap rozwoju: Poszukuję projektów na etapie wczesnego developmentu.
ETAP ROZWOJU: Poszukuję projektów na etapie wczesnego developmentu.



OTO FILM

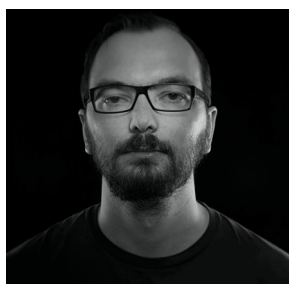
MARTA DUŻBABEL, JACEK KULCZYCKI,
ŁUKASZ TOMASZ KOŁTUNOWICZ

✉ marta.duzbabel@otofilm.pl
☎ +48 512 501 704



Oto Film to jedno z najstarszych i najbardziej uznanych studiów filmowych w Polsce. W ciągu 30 lat funkcjonowania na rynku wyprodukowało ponad 2000 kampanii reklamowych oraz kilkanaście filmów dokumentalnych, telewizyjnych i fabularnych. Nasza siła to zgrany, niezwykle doświadczony zespół producentów i kierowników produkcji. Wyszukujemy i stawiamy na młode talenty. Dlatego tak ważne są dla nas spotkania face-to-face. Młodzi Twórcy otrzymują od nas wsparcie ze strony doświadczonego zespołu.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: komedia, thriller, obyczajowy, komediodramat
CECHY PROJEKTU: Interesują nas projekty z rozpiętą strukturą na poziomie treatmentu i scenopisu. Dużym atutem byłby też mood board, który przybliżyłby kierunek projektu.
ODBIORCY: interesuje nas widownia festiwalowa, platformy VOD, stacje premium tj. Canal Plus, HBO, TVN.
ETAP ROZWOJU: Interesują nas projekty na etapie treatmentu, ale też te dużo bardziej zaawansowane.



PIGEON

MATEUSZ KOWALCZYK, MACIEJ SŁOWIŃSKI

✉ mateusz@studiopigeon.com
☎ +48 530 502 530



W Pigeon zajmujemy się animacją. Brzmi prosto, ale czasem zamienia się to w 52 odcinki uroczego serialu animowanego, a innym razem krótkometrażowy film o emocjach. Bez względu na wszystko, najważniejszy jest dla nas efekt, który (się) porusza. Let's get things movin'!

FORMAT: film pełnometrażowy, serial internetowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny, animacja
GATUNEK: horror, komedia, thriller, fantasy, science-fiction
CECHY PROJEKTU: Szukamy projektów świadomych gatunkowo. Skierowanych do widza obytego z konwencjami i kliszami współczesnej branży rozrywkowej. Doceniamy myślenie out-of-the-box i prezentowanie konceptów, których wydaje się, że "nie da się zrealizować w Polsce".
ODBIORCY: Projekty komercyjne, kino środka, produkcje rozrywkowe. Grupa docelowa: young adult, gen Z, geek&nerd content.
ETAP ROZWOJU: Interesują nas projekty na dowolnym etapie rozwoju.

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



PLATIGE IMAGE

ADAM KORPAK

✉ akorpak@platige.com
☎ +48 664 159 918

Platige Image to wielokrotnie nagradzane studio animacji i produkcji filmowej o międzynarodowej renomie. Od 20 lat specjalizujemy się w tworzeniu rewolucyjnych pomysłów i zachwycających stroną wizualną projektów dla świata filmu, reklamy, sztuki, edukacji i rozrywki. Mamy na swoim koncie takie produkcje jak: „The Witcher”, „Another Day of Life”, „Melancholia”, „Twarz”, „Wonder Woman”, „Antychryst”, „Córki dancingu” oraz tak prestiżowe nagrody jak: BAFTA, EFA, Goya, czy SIGGRAPH.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy
RODZAJ: fabularny, animacja
GATUNEK: horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, science-fiction, historyczny
CECHY PROJEKTU: Oryginalny, jakościowy, autorski.
ODBIORCY:
ETAP ROZWOJU:



PRACOWNIA FILMOWA SP. Z O.O.

MICHAŁ BASIŃSKI, JUSTYNA BASIŃSKA

✉ pfilmowa@gmail.com
☎ +48 693 463 553



Pracownia Filmowa działa od 2010 roku, jako spółka od 2016 roku. Została założona przez absolwentów szkoły filmowej. Firma z powodzeniem realizuje różne formy filmowe, jako produkcje zlecone. Z kolei jako producenci mamy doświadczenie w produkcjach fabularnych dla innych domów produkcyjnych, telewizji, VOD, etc. Jako firma mamy na koncie produkcje dokumentalne, rozrywkowe etc. Powstał więc pomysł na kolejny krok w rozwoju firmy, by teraz w Pracowni wyprodukować serial lub film fabularny. Dlatego jesteśmy tutaj; ciekawi, otwarci i pełni nadziei na znalezienie TEGO scenariusza!

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: komedia, thriller, obyczajowy, komediodramat, dramat, familijny
CECHY PROJEKTU: Szukamy konceptu na serial kryminalny lub komediowy, napisany dla szerokiej grupy odbiorców. Dla kryminału: dobra narracja, liczne zwroty akcji, zaskakujące zakończenia. Dla komedii podobnie, ale tutaj dopuszczamy też dużą dawkę absurda i sytuacji, które w komediach wypadają wyśmianie. Jesteśmy także otwarci na koncepty pełnometrażowych filmów fabularnych i w tym przypadku także szukamy kryminału lub komedii. Marzy nam się również dobry scenariusz filmu dla młodego widza lub widowni familijnej oraz kino kobiece. Zależy nam na fabule dziejącej się współcześnie w Polsce, której tematyka potencjalnie może być interesująca dla widzów w różnych zakątkach świata.
ODBIORCY: Serial skierowany do szerokiej publiczności, komercyjny. Fabuła bardzo chętnie z potencjałem festiwalowym.
ETAP ROZWOJU: W przypadku serialu; oczekujemy konceptu całości, scenariusza pierwszego odcinka oraz drabinek do wszystkich pozostałych odcinków. W przypadku fabuły; synopsis i scenariusz (może być do poprawy). Chętnie wspólnie popracujemy nad rozwojem scenariusza.



PYTHON STUDIOSS SP. Z O.O.

EWA PYTKA

✉ ewapytko@o2.pl
☎ +48 602 180 296



Firma założona w Warszawie w 2006 przez Ewę Pytkę, absolwentkę EAVE, reżyserkę, scenarzystkę, konsultantkę scenariuszową i wykładowczynię wielu uczelni filmowych. Wyprodukowała m.in. międzynarodowy dokument w 6 krajach o prawach kobiet pt. „Przełamując ciszę” emitowany w Planie w 2008 i 2009 r. oraz dokument o prawach kobiet w Polsce „Bez przemilczeń”. W 2010 miała premierę kinową w Polsce pełnometrażowa komedia magiczna pt. „Milczenie jest złotem”. Obecnie firma rozwija dwa kinowe filmy fabularne, na które uzyskała dotację PISF oraz seriale fabularne.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny, dokumentalny
GATUNEK: komedia, thriller, komediodramat, obyczajowy, dramat, historyczny
CECHY PROJEKTU: Najchętniej projekt, który oparty jest na oryginalnym pomysłem lub autor ma prawa do pierwowzoru literackiego. Mocna konstrukcja dramaturgiczna, ciekawy bohater, silne emocje.
ODBIORCY: Szukam seriali premium, fabuł kinowych, komercyjnych, festiwalowych i filmów środka. Liczy się oryginalność.
ETAP ROZWOJU: Najchętniej, gdy scenariusz ma już kolejną wersję oraz zaciągający logline, synopsis.

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



ROZBRAT FILMS + FREMANTLEMEDIA POLSKA

MARIA GOŁOŚ, MONIKA MATUSZEWSKA

✉ maria.golos@fremantle.com, monika.matuszewska@fremantle.com,
☎ +48 519 822 465

W lutym 2022 roku firma FremantleMedia Polska nawiązała współpracę z Rozbrat Films - firmą producencką, której właścicielkami są Maria Gołoś i Monika Matuszewska. Połączenie sił FremantleMedia Polska i Rozbrat Films to reakcja na coraz większe zapotrzebowanie rynku audiowizualnego na nowe polskie produkcje z kategorii premium. Maria i Monika odpowiadają za development - a docelowo także za produkcję wykonawczą - filmów oraz seriali premium powstających na zlecenie FremantleMedia Polska.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: komedia, thriller, komediodramat, obyczajowy
CECHY PROJEKTU: Na tym etapie nie mamy żadnych sugestii.
ODBIORCY: Szukamy filmów/seriali „środka” oraz projektów o potencjale komercyjnym.
ETAP ROZWOJU: W przypadku filmów najchętniej zapoznamy się z treatmentem. Jeśli chodzi o serial, to chętnie przeczytamy zarys historii (w postaci treatmentu, ale może być też krótszy, kilkustronicowy opis). Nie wykluczamy oczywiście projektów na bardziej zaawansowanym etapie. W przypadku pomysłów rozpisanych na nie więcej niż kilka stron, prosimy również o przygotowanie moodboardu.



SHIPSBOY

KAJA JAŁOCHA

✉ jalocha@shipsboy.com
☎ +48 726 073 552



S H I P S B O Y

Firma producencka z siedzibą w Warszawie założona w 2013 roku, rozwijająca i produkująca filmy fabularne oraz seriale. Celem SHIPSBOY jest rozwój i realizacja projektów łączących walory artystyczne i potencjał komercyjny. Szukamy nowych i oryginalnych głosów twórczych zarówno na rynku krajowym, jak i międzynarodowym. Firma ukierunkowana jest na współpracę międzynarodową i ze swoimi europejskimi partnerami rozwija obecnie szereg produkcji fabularnych. Nasze ostatnie realizacje to pełnometrażowy film fabularny „Hiacynt” (premiera na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Nowe Horyzonty 2021; udział w Konkursie Głównym 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni; najlepszy polski film na festiwalu EnergaCamerimage 2021); pełnometrażowy film familijny „Misja Ulji Funk” (koprodukcja niemiecko-polsko-luksemburska; światowa premiera na festiwalu Berlinale 2021 – sekcja Generation), familijna komedia „Detektyw Bruno” (w post-produkcji) oraz kontynuacja nagradzanej animowanej serii dokumentalnej „Portrety Wojenne. Kobiety” (w post-produkcji).

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: komedia, komediodramat, science-fiction, obyczajowy
CECHY PROJEKTU: Poszukujemy projektów, które za pośrednictwem gatunku opowiadają o istotnych, społecznych tematach. Interesują nas historie, które rezonują z obecną sytuacją społeczno-polityczną, ale także stanowią wyjątkowy głos twórczy.
ODBIORCY: Poszukujemy projektów, które posiadają wysokie walory artystyczne, ale również przejawiają wysoki potencjał komercyjny.
ETAP ROZWOJU: Interesują nas projekty rozwinięte do etapu treatmentu lub pierwszego draftu scenariusza. W ramach Pitch Fiesty chcemy początkowo zapoznać się z one-pagerem.



SILVER FRAME

STANISŁAW ZABOROWSKI

✉ contact@silver-frame.com
☎ +48 696 44 93 17

SILVER FRAME

Niezależny dom produkcji, specjalizujący się w produkcji filmów dokumentalnych i fabularnych, o potencjale międzynarodowym. Silver Frame współpracuje z najlepszymi młodymi twórcami z całego świata. Poszukujemy historii, które przemawiają do każdego człowieka, opowiadają o jego marzeniach i historiach w uniwersalny sposób. Najważniejszą dewizą filmów Silver Frame, jest oferowanie widzom prawdziwych emocji. Współpraca z polskimi i zagranicznymi partnerami jest jednym z naszych priorytetów. Silver Frame nieustannie szuka nowych interesujących projektów i wyzwań, zarówno jako producent wiodący, koproducent, czy też producent wykonawczy.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial audio, serial internetowy
RODZAJ: fabularny, dokumentalny
GATUNEK: dramat, obyczajowy, thriller, art house
CECHY PROJEKTU: Interesują nas projekty z rozpiętą strukturą na poziomie treatmentu oraz synopsis. Mile widziany jest też mood board oddający nastrój filmu.
ODBIORCY: Widownia festiwalowa, platformy VOD
ETAP ROZWOJU: Treatment lub 1 draft

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



SOKONI

ANETA DOBIES

✉ dobiesaneta@gmail.com
☎ +48 501 586 329

Produkcja filmowa i telewizyjna.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: obyczajowy, komediodramat, dramat
CECHY PROJEKTU: Obyczajowe kino w stylu „C'mon C'mon”. Projekt serialu tv premium (obyczaj, sensacja).
ODBIORCY: Film komercyjny.
ETAP ROZWOJU: Pierwszy draft.



SQUARE FILM STUDIO SP. Z O.O.

TATIANA MATYSIAK

✉ tatiana@squarefilmstudio.com
☎ +48 608 154 486



Studio filmowe z siedzibą w Łodzi. Produkujemy filmy dokumentalne, fabularne i animowane. Naszym celem jest wspieranie utalentowanych twórców, którzy proponują nowe, świeże spojrzenie na otaczający nas świat. Chcemy opowiadać historie, które inspirują, bawią, poruszają i poszerzają horyzonty.

FORMAT: film pełnometrażowy
RODZAJ: fabularny, dokumentalny, animacja
GATUNEK: komedia, obyczajowy, komediodramat, dramat, fantasy, science-fiction, thriller
CECHY PROJEKTU: Projekt powinien zaintrygować loglinem. W przypadku scenariusza - lubimy takie, które czyta się od razu bez przerywania.
ODBIORCY: Film komercyjny.
ETAP ROZWOJU: Każdy.



STUDIO FILMOWE N. SP. Z O.O.

JACEK RAGINIS-KRÓLIKIEWICZ

✉ j.raginis@gmail.com
☎ +48 661 024 510



Istniejemy od 1991 r. Produkujemy filmy fabularne, spektakle telewizyjne, filmy dokumentalne i programy telewizyjne. Szukamy ciekawych pomysłów na filmy i seriale oraz gotowych scenariuszy. Kryminał, thriller, dramat psychologiczny, dramat historyczny, czarna komedia.

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy
RODZAJ: fabularny, dokumentalny
GATUNEK: thriller, obyczajowy, komediodramat, dramat, historyczny, komedia, horror
CECHY PROJEKTU: Filmy najchętniej do 90 minut. Najlepiej oparte na faktach. Mocny intrygujący koncept. Wciągająca intryga wykraczająca poza znane schematy kina gatunkowego. Kryminał z wiarygodnym kontekstem obyczajowym - [„Mare z Easttown”, „The Wire”, „Line of Duty”, „Lęk Pierwotny”, „The Heat”, „Dług” Krauzego]. Bardzo chętnie klimatyczny kameralny horror bez rozbudowanych efektów - typu „Blair Witch Project” lub „Paranormal”. Chętnie kino współczesne lub niezbyt drogi dramat kostiumowy. Seriale lub mini seriale: kryminalny, dramat psychologiczny, komediodramat.
ODBIORCY: Inteligentna komercja z silnym wątkiem psychologicznym i szansą na sukces festiwalowy. Projekty z potencjałem na międzynarodową koprodukcję. W przypadku filmów na pograniczu kina akcji i kryminału - szansa na realizację w ramach małego lub średniego budżetu.
ETAP ROZWOJU: Najlepiej pełny scenariusz, ale chętnie przeczytam treatment lub kilkustronicowy outline.

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



STUDIO PRODUKCYJNE ORKA

ALICJA GANCARZ

✉ a.gancarz@orkafilm.pl
☎ +48 504 180 278



Zajmujemy się produkcją i post-produkcją filmów pełnometrażowych, seriali fabularnych, a także dokumentów. Jesteśmy otwarci na wszystkie gatunki, tematy i formaty. Ogranicza nas tylko wyobraźnia twórców. Ostatnio pracowaliśmy przy filmach „Infinite Storm” (reż. Małgorzata Szumowska, Michał Englert), „Amatorzy” (reż. Iwona Siekierzyńska), „Magnezja” (reż. Maciej Bochniak) oraz serialach „Król” i „Chyłka”.

FORMAT: film krótkometrażowy, serial internetowy, film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial audio
RODZAJ: fabularny, dokumentalny
GATUNEK: komedia, horror, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, historyczny, science-fiction
CECHY PROJEKTU: Jesteśmy otwarci na wszelkie pomysły.
ODBIORCY: Nie ograniczamy się co do emitentów.
ETAP ROZWOJU: Jeśli pomysł jest dobry, przyjmujemy go również na etapie logline’u i będziemy dalej rozwijać z twórcą.



TVN DISCOVERY GROUP

KAROLINA LACHOWSKA

✉ karolina_lachowska@discovery.com



TVN to czołowy nadawca telewizyjny w Polsce, należący do wiodącego koncernu medialnego Discovery, którego programy inspirują, edukują i bawią widzów na całym świecie. Każdego roku Discovery dostarcza ponad 8000 godzin oryginalnych produkcji, będąc liderem kategorii w popularnych gatunkach telewizyjnych. Discovery dociera do odbiorców w 220 krajach, w 50 językach za pośrednictwem wszystkich platform - TV Everywhere (aplikacje GO, Discovery Kids Play), serwisów skierowanych bezpośrednio do konsumenta (Eurosport Player i Motor Trend OnDemand) oraz kontentu społecznościowego tworzonego przez Group Nine Media. To także wiodący w Polsce producent filmowy takich fabuł jak „Listy do M”, „25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy”, „Podatek od miłości”, „Czarna owca” czy koprodukcji np. „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej”, „365 dni”, „Sala samobójców. Hejter”.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial internetowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny,
GATUNEK: komedia, obyczajowy, komediodramat, dramat, historyczny
CECHY PROJEKTU: Komercyjny, dla szerokiego widza, pełen emocji, aktualny temat, biografia.
ODBIORCY: Widz masowy.
ETAP ROZWOJU: Na każdym etapie rozwoju, od pomysłu przez treatment po scenariusz.



WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA

MACIEJ ŚLESICKI, EWA SOKOŁOWSKA

✉ ewasokolowska@szkolafilmowa.pl
☎ +48 600 017 748

**Warszawska
Szkoła
Filmowa**

Warszawska Szkoła Filmowa od 2004 r. produkuje kilkadziesiąt filmów rocznie. Są to pełnowartościowe dzieła filmowe, które zdobywają liczne nagrody na festiwalach w Polsce i zagranicą. W 2021 r. etudy WSF zakwalifikowały się 203 razy na polskie i zagraniczne festiwale filmowe (w tym 10 razy na festiwale kwalifikujące do Academy Award) oraz zdobyły na nich łącznie aż 82. nagrody. Film „Sukienka” został nominowany do Oscara® w kategorii Najlepszy Film Krótkometrażowy. w 2021 roku była premiera filmu „kRAJ”: Obraz studentów i absolwentów wyprodukowany w Warszawskiej Szkole Filmowej trafił do ponad 200 milionów subskrybentów NETFLIX na całym świecie!

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy, serial
RODZAJ: fabularny, dokumentalny, animacja
GATUNEK: horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, arthouse, komercyjny, historyczny, science-fiction
CECHY PROJEKTU:
ODBIORCY:
ETAP ROZWOJU:

PRODUCENTKI I PRODUCENCI



WATCHOUT STUDIO

KRZYSZTOF TEREJ, ANTONINA HAMELA

✉ info@watchoutstudio.pl , antonina@watchoutstudio.pl
☎ +48 785 801 006



Dom produkcyjny założony przez Piotra Woźniaka - Staraka w 2007 roku, prowadzony obecnie przez wieloletniego współwłaściciela i producenta Krzysztofa Tereja. Studio wyprodukowało sześć filmów fabularnych, seriale i blisko 150 reklam. Najważniejsze tytuły, tj. "Bogowie" (2,2 miliona widzów) i "Sztuka kochania. Historia Michaliny Wiśłockiej." (1,8 miliona widzów), zostały wielokrotnie nagradzane na festiwalach w Gdyni, Camerimage oraz w konkursie Polskich Nagród Filmowych Orły. Projekt "Prime Time" swoją światową premierę miał na Sundance Film Festival 2021. A najnowszy film "Apokawikza" w reżyserii Xawerego Żuławskiego trafi do dystrybucji już niebawem.

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy
RODZAJ: fabularny
GATUNEK: horror, komedia, thriller, obyczajowy, fantasy, komediodramat, dramat, historyczny, science-fiction
CECHY PROJEKTU: Powinien mieć dobrą historię i ciekawych bohaterów.
ODBIORCY: Publiczność festiwalowa, odbiorcy komercyjni.
ETAP ROZWOJU: Od pomysłów.



WFDiF WYTWÓRNI FILMÓW FABULARNYCH I DOKUMENTALNYCH

ANNA GUTOWSKA

✉ wfdif@wfdif.com.pl
☎ +48 22 841 26 83



WFDiF na Chełmskiej 21 w Warszawie to legendarna instytucja, w której od ponad 70 lat powstają polskie filmy. Została założona w 1949 roku, na początku jako ośrodek produkcji filmów dokumentalnych i Polskiej Kroniki Filmowej, wkrótce stając się ważnym ośrodkiem dla filmu fabularnego. Na Chełmskiej rodziły się i rozkwitały najważniejsze trendy w polskim kinie dokumentalnym - od pierwszych realizacji powojennych, poprzez legendarną „czarną serię” i najśłynniejsze filmy dokumentalne lat 60-tych, 70-tych i 80-tych, aż po dokumenty czasu przełomu. W Wytwórni swoje filmy realizowali tacy twórcy, jak: Andrzej Munk, Krzysztof Kieślowski, Ludwik Perski, Maria Kwiatkowska, Władysław Ślesicki, Kazimierz Karabasz, Jerzy Hoffman, Edward Skórczewski, Marcel Łoziński, Andrzej Titkow, Irena Kamińska i wielu innych. W halach, laboratoriach i w montażowniach Wytwórni powstały słynne dzieła m.in.: Andrzeja Wajdy, Jerzego Antczaka, Krzysztofa Zanussiego, Krzysztofa Kieślowskiego, Jerzego Hoffmana.

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy, serial telewizyjny
RODZAJ: fabularny, dokumentalny
GATUNEK: obyczajowy, komediodramat, dramat, komedia, thriller, historyczny
CECHY PROJEKTU: WFDiF jest postrzegana jako wytwórnia specjalizująca się w kinie historycznym i kostiumowym. Chcemy jednak coraz częściej stawiać na produkcję kina współczesnego. Podczas tej edycji Pitch Fiesty poszukujemy przede wszystkim wysokiej jakości projektów fabularnych, których akcja rozgrywa się we współczesnej Polsce. Zależy nam na znalezieniu autorów, którzy mówią oryginalnym głosem i mają ciekawe historie do opowiedzenia. Poszukujemy także projektów seriali premium o dowolnej tematyce, oraz projektów spełniających wymagania naszego cyklu Teatroteka (więcej informacji na <http://www.wfdif.pl/pl/produkcja-filmowa/teatroteka>).
ODBIORCY: W tej edycji Pitch Fiesty najbardziej interesują nas projekty współczesne z kategorii „kina środka” oraz kino festiwalowe z potencjałem frekwencyjnym.
ROZWOJU: Jesteśmy najbardziej zainteresowani gotowymi scenariuszami filmów fabularnych długości 80-120 stron oraz pakietami seriali premium (pilot 40-60 stron oraz opis koncepcji do 10 stron). Rozważymy także treatmenty/synopsisy filmów fabularnych (ok. 10-20 stron). Zachęcamy także do przygotowania przed Pitch Fiestą one-pagerów prezentowanych projektów.



ZK STUDIO

MAŁGORZATA PROCIAK

✉ gosia@zkstudio.pl
☎ +48 519 830 571



ZK STUDIO powstało w 2005 roku. Produkujemy filmy adresowane do widza nie tylko w Polsce, ale i za granicą, współpracując z producentami i stacjami telewizyjnymi na całym świecie takimi jak HBO Europe, SVT, DR, MDR, NRK, SBS, TG4, YLE. Specjalizujemy się we współczesnych utworach dokumentalnych i fabularnych o charakterze społecznym z elementami humoru i prowokacji intelektualnej. Nasze produkcje były wspierane przez PISF, Tribeca Film Institute, CNC, Kreatywną Europę oraz Fundację Współpracy Polsko-Niemieckiej. Nasze projekty były wielokrotnie prezentowane na sesjach pitchingowych oraz targach branżowych takich jak Sunny Side of the Doc, Tribeca, Eurovision Documentary Group Meeting, EUROMED DOCS MARKET, East European Pitching Forum, EDN forum Docs in Thessaloniki, IDFA Forum. Brałismy udział w warsztatach Ex Oriente, IDFAcademy, Documentary Campus, P.R.I.M.E., DOC LAB Poland.

FORMAT: film pełnometrażowy
RODZAJ: dokumentalny
GATUNEK: dokumentalne
CECHY PROJEKTU: musi mnie zainteresować
ODBIORCY: widownia festiwalowa i telewizyjna
ETAP ROZWOJU: na etapie developmentu



ORGANIZATORZY SCRIPT FIESTY



ZESPÓŁ



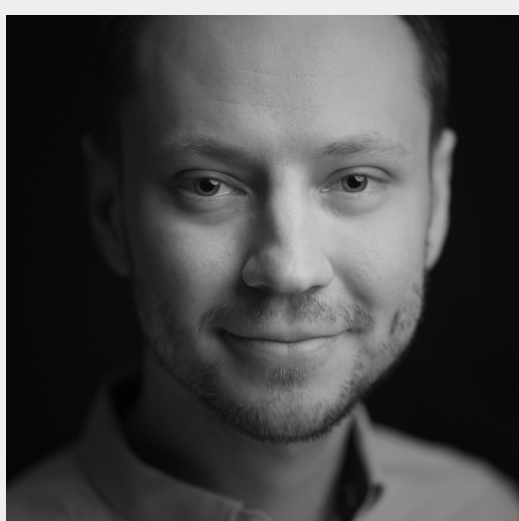
MACIEJ ŚLESICKI

DYREKTOR FESTIWALU
KANCLERZ WARSZAWSKIEJ SZKOŁY FILMOWEJ



MICHAŁ KUJAWA

C.E.O.



PRZEMEK GLAJZNER

DYREKTOR ARTYSTYCZNY FESTIWALU



MALWINA CZAJKA

DYREKTORKA ARTYSTYCZNA FESTIWALU



BARBARA PAWŁOWSKA

DORADCZYNI PROGRAMOWA
PROREKTOR DS. STUDENTÓW WSF



EWA SOKOŁOWSKA

PRODUCENTKA FESTIWALU

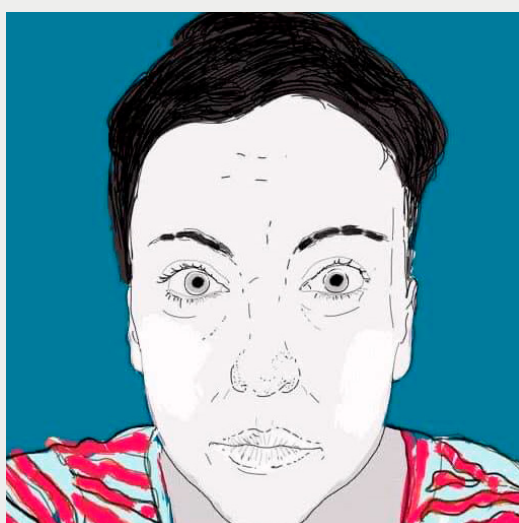
ZESPÓŁ



KAROLINA KAŁAKAJŁO
KOORDYNATORKA FESTIWALU



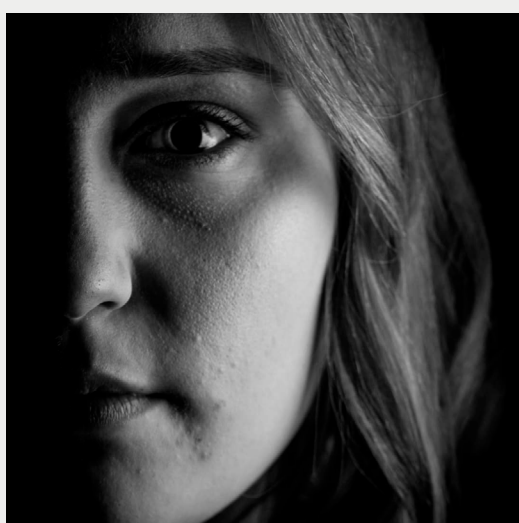
KAROL VO
PRODUCENT FESTIWALU



KATARZYNA CZAPSKA
AUTORKA IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
I OPRAWY GRAFICZNEJ FESTIWALU



MICHAŁ JACHIMEK
SPECJALISTA DS. KOMUNIKACJI



KAROLINA CZEPKIEWICZ
MANAGERKA DS. SOCIAL MEDIÓW



DOMINIKA DRUCH-LENARTOWICZ
RZECZNICZKA PRASOWA FESTIWALU

ZESPÓŁ



MARIA KADŁUCZKO

WSPARCIE PROMOCYJNE I PRODUKCYJNE
WYWIADY Z GOŚCMI

AGNIESZKA ŁABĘCKA

WSPARCIE PROMOCYJNE

MARTA BRATKOWSKA

KOORDYNATORKA WOŁONTARIATU,
SEKCJA OBSŁUGI WIDZA

JAKUB SMOKOWSKI

KOORDYNATOR WOŁONTARIATU
SEKCJA REALIZACJI NAGRAŃ

GRZEGORZ STAWICKI

SPECJALISTA DS. SPRAW ROZLICZEŃ

MARLENA GABRYSZEWSKA

KIEROWNICZKA KINA ELEKTRONIK

DANIEL WOJCIECHOWSKI

KIEROWNIK KINA ELEKTRONIK

IVAN KRUPENIKOV

MONTAŻ MATERIAŁÓW VIDEO,
INTRO FESTIWALU

MACIEJ BORATYN

SZEF DZIAŁU TECHNICZNEGO

MICHAŁ SIERSZAK

OBSŁUGA FOTOGRAFICZNA I VIDEO

MAKSYMILIAN MRÓWCZYŃSKI

MONTAŻ MATERIAŁÓW VIDEO

ALEKSANDER ROPIAK

OBSŁUGA STREAMINGU
MONTAŻ MATERIAŁÓW VIDEO

MICHAŁ STAŃCZYK

REALIZACJA NAGRAŃ VIDEO

WOJCIECH STRZELECKI

REALIZACJA NAGRAŃ VIDEO

GRZEGORZ TROJAN

AUTOR MUZYKI / OBSŁUGA DŹWIĘKOWA

MIKOŁAJ SOSNOWSKI

OBSŁUGA DŹWIĘKOWA

MICHAŁ NIEDŹWIEDŹ

OBSŁUGA DŹWIĘKOWA

MACIEJ DOBRODZIEJ

DYREKTOR MARKETINGU WSF

STUDIUM W WARSZAWSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ

Warszawska Szkoła Filmowa

Liceum
Filmowe

Liceum
Kreacji
Gier Wideo

Szkoła
Zawodów
Filmowych

Studium
Wokalno
Aktorskie

Studium
Scenariuszowe

REŻYSERIA

Program skupia się na zajęciach praktycznych, realizowanych w warunkach planu filmowego, warsztatach pracy z kamerą, aktorami, zarządzania planem. Studenci poznają tajniki dźwięku, montażu, postprodukcji, uczą się współpracy z ekipą, realizują różne formy filmowe, m.in. teledysk, reklamę, spot społeczny, adaptację filmową, dokument i film fabularny. Program zawiera również przedmioty przygotowujące do pracy w branży, zajęcia z autopromocji i autoprezentacji, organizacji i struktury rynku, potrzeb pracodawców, pitching workshop, projekty multimedialne oraz technologie przyszłości i pracę z VR.

REALIZACJA OBRAZU FILMOWEGO

Program przygotowuje do pracy operatora filmowego oraz specjalisty od postprodukcji obrazu. Podczas zajęć praktycznych studenci poznają podstawy sztuki operatorskiej, zagadnienia dotyczące cyfrowego zapisu obrazu w różnych technologiach, kreacji efektów cyfrowych, postprodukcji obrazu. Zajęcia prowadzone są w warunkach planu filmowego i w studio. Program zawiera również przedmioty przygotowujące do pracy w branży, zajęcia z autopromocji i autoprezentacji, organizacji i struktury rynku, potrzeb pracodawców, pitching workshop, projekty multimedialne oraz technologie przyszłości i pracę z VR.



AKTORSTWO NOWYCH MEDIÓW

Poza podstawowymi zagadnieniami i technikami pracy aktorskiej, program trzyletnich studiów licencjackich obejmuje improwizację, podstawy pracy kaskaderskiej, jazdę konną, pracę z historycznymi kostiumami i rekwizytami, tradycyjne sztuki walki i taniec, pracę z efektami cyfrowymi, a także blocking, pracę z kamerą i oświetleniem na planie filmowym. Studenci poznają także podstawy pracy reżyserskiej i operatorskiej oraz kształcą umiejętności związane z rozwojem kariery w branży poprzez coaching i zajęcia z budowy wizerunku i autoprezentacji.

ORGANIZACJA PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ

Studenci poznają pełny proces i technologie produkcji, od dewelopmentu i finansowania, przez organizację pracy na planie fabuły, dokumentu, reklamy, teledysku, po plany promocji, dystrybucji i raportowanie. Zajęcia obejmują zagadnienia związane z rozwojem branży i charakterystyką rynków. Tok nauki przewiduje zajęcia dydaktyczne o charakterze warsztatowym i analitycznym oraz pracę indywidualną przy realizacji produkcji filmowych studentów reżyserii. Duży nacisk w programie nauczania kładzie się na nowoczesne środki produkcji, postprodukcji i dystrybucji filmów i produkcji audiowizualnych.

FOTOGRAFIA

Program studiów kładzie nacisk na praktykę. Zagadnienia poruszane w ramach zajęć obejmują zarówno fotografię kreacyjną, jak i reportażową, z naciskiem na znajomość branży medialnej i rynku wystawienniczego. Studenci fotografii otrzymują pogłębioną wiedzę z zakresu historii sztuki i kultur wizualnych, a także – we współpracy ze studentami kierunków filmowych – podstawowe wykształcenie operatorsko-reżyserskie. W pracy dyplomowej przygotowują portfolio i rozwijają umiejętności związane z budowaniem kariery i sprzedażą prac.



MONTAŻ

Studia obejmują podstawy pracy z kamerą i reżyserii filmowej, podstawy języka filmowego i montażu, montaż fabularny i dokumentalny, style opowiadania filmowego i wynikające z nich skutki montażowe, budowanie rytmów w scenach aktorskich, dramaturgii akcji, techniki montażu oddające strukturę czasu i przestrzeni w filmie. Studenci poznają podstawy budowy obrazu ekranowego oraz współczesnych systemów cyfrowych. Nabywają także wiedzę i doświadczenie umożliwiające im pracę z różnymi materiałami wyjściowymi i przy tworzeniu źródłowych form.

STUDIUM W WARSZAWSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ

Warszawska Szkoła Filmowa

Liceum
Filmowe

Liceum
Kreacji
Gier Wideo

Szkoła
Zawodów
Filmowych

Studium
Wokalno
Aktorskie

Studium
Scenariuszowe



FILMOZNAWSTWO PRAKTYCZNE

Studia umożliwiają studentom zdobycie rzetelnego wykształcenia kulturoznawczego i filmoznawczego z opanowaniem licznych umiejętności praktycznych, co umożliwi pracę w świecie mediów, kinematografii i w szeroko rozumianych sektorach kreatywnych. Studenci otrzymują pogłębioną wiedzę z zakresu historii i analizy dzieł filmowych oraz poznają branżę filmową i rządzące nią mechanizmy. W ramach zajęć praktycznych uczestniczą lub prowadzą produkcje filmowe, dzięki czemu aktywnie poznają film jako proces i środek ekspresji.

TWORZENIE GIER WIDEO

Trzyletnie studia z zakresu projektowania i produkcji gier wideo zostały stworzone w kooperacji z wiodącymi polskimi producentami. Unikalny program został przygotowany przez twórców najlepszych polskich produkcji. Zajęcia obejmują podstawy myślenia projektowego, podstawy programowania, modelowanie 3D, pracę z silnikami takimi jak Unity i Unreal, animację i efekty cyfrowe oraz kompozycję i produkcję dźwięku. Dodatkowe wykłady poświęcone są także zagadnieniom branżowym i wymianie doświadczeń w prowadzeniu biznesu ze specjalistami z firm partnerskich.

KREACJA DŹWIĘKU: FILM, TV, GRY

Trzyletnie studia umożliwią zdobycie wiedzy i praktyki w udźwiękowianiu nie tylko klasycznych form, takich jak film, czy telewizja, lecz także gier wideo i VR. Studenci od początku nauki współpracują ze studentami innych

kierunków: reżyserii, montażu, sztuki operatorskiej czy kreacji gier wideo. Biorą udział w warsztatach pracy z aktorami, warsztatach scenopisarskich, montażowych, czy projektowania gier. Zajęcia praktyczne odbywają się z użyciem profesjonalnego oprogramowania.

STUDIUM WOKALNO-AKTORSKIE

Nauka w Studium trwa trzy lata, odbywa się w trybie weekendowym. Słuchacze poznają podstawowe techniki wykorzystywane w zawodzie aktora, takie jak technika Meisnera, rosyjskich mistrzów teatru, techniki mowy, emisji głosu i wokalne. Szereg zajęć praktycznych obejmuje śpiew, taniec, improwizację, pracę z kamerą a także zajęcia z autoprezentacji i budowy wizerunku. Kurs stanowi także świetne przygotowanie do egzaminów na wyższe studia aktorskie.

SZKOŁA ZAWODÓW FILMOWYCH

Pierwsza taka szkoła w Polsce, kształcąca profesjonalistów pracujących na planach filmowych i telewizyjnych. Uczestnicy poznają tajniki obsługi profesjonalnego sprzętu, a autorski program edukacyjny umożliwia im zdobycie fachowej wiedzy poprzez praktyczne ćwiczenia. Słuchacze zdobywają umiejętności z zakresu takich specjalności jak: operator kamery, oświetlacz, asystent kamery, ostrzyiciel, specjalista grip, dyżurny planu

Warszawska Szkoła Filmowa

Liceum
Filmowe

Liceum
Kreacji
Gier Wideo

Szkoła
Zawodów
Filmowych

Studium
Wokalno
Aktorskie

Studium
Scenariuszowe

STUDIUM SCENARIUSZOWE

Nowość w ofercie Warszawskiej Szkoły Filmowej – półtoraroczne zaoczne Studium Scenariuszowe! Wśród wykładowców wyłącznie praktycy: Maciej Ślesicki, Joanna Kos-Krauze, Wojciech Saramonowicz, Mateusz Pacewicz, Małgorzata Sobieszczańska, Marta Szymanek, Stanisław Krzeмиński, Barbara Pawłowska, Arkadiusz Wojnarowski i inni!

*! Z dobrego scenariusza nawet średni reżyser może zrobić dobry film.
Ze złego scenariusza nawet reżyserski arcy mistrz dobrego filmu nie robi.
Żeby napisać dobry scenariusz nie wystarczy ukończyć kilka kursów i przeczytać kilkanaście książek. Trzeba mieć talent. Tego nie da się nauczyć. Za to można nauczyć ludzi UTALENTOWANYCH jak pisać. Dlatego powstało Studium Scenariuszowe przy Warszawskiej Szkole Filmowej. Najpierw wybierzemy czternastu zdolnych ludzi, a potem pokażemy im, jak napisać krótki film i wygrywać festiwale; jak napisać fabułę i serial, żeby znalazły się na ekranach; jak zaistnieć na rynku...
Jeśli ktoś ma do opowiedzenia dobrą historię, to nauczanie go, jak napisać scenariusz, nie wymaga skomplikowanych formuł i wzorów. Pokażemy Wam, że to nie jest trudne. !*

Maciej Ślesicki

LICEUM FILMOWE

Działające od 2011 roku Filmowe Liceum jest elitarną szkołą, gdzie uczniowie rozwijają swoje talenty aktorskie i filmowe pod opieką wykładowców Warszawskiej Szkoły Filmowej i wyjątkowej kadry wykwalifikowanych nauczycieli podstawy programowej. Uczniowie biorą udział w zajęciach z fotografii, sztuki operatorskiej, aktorstwa, szermierki, sztuk walki, gimnastyki. Szkoła oferuje pełne wsparcie w rozwijaniu pasji swoich wychowanków, którzy tworzą własne filmy i odnoszą liczne sukcesy.

LICEUM KREACJI GIER WIDEO

Jedyne w Polsce liceum, w którym uczniowie otrzymują wykształcenie ogólnokształcące na najwyższym poziomie oraz unikatowe, zawodowe umiejętności, rozwijane w ramach zajęć projektowania i produkcji gier wideo. Szkoła kształci także w zakresie muzyki, plastyki, narracji, animacji, grafiki i filmu. Tak wszechstronne wykształcenie przygotowuje młodzież do dalszego rozwoju we wszystkich zawodach sektorów kreatywnych. Innowacyjny program Liceum zaprojektowali czynni zawodowo twórcy najlepszych polskich gier.





WSPIERAMY UKRAINĘ

PRZEKAŻ DAROWIZNĘ:

FUNDACJA OCALENIE

[HTTPS://OCALENIE.ORG.PL/WLACZ-SIE](https://ocalenie.org.pl/wlacz-sie)

FUNDACJA SAVE LIVE. COME BACK ALIVE

[HTTPS://SAVELIFE.IN.UA/EN/DONATE/](https://savelife.in.ua/en/donate/)



 WESPRZYJ

