Script Fiesta 11

Warszawska Szkoła Filmowa

KINO Elektronik

#ZBLIŻENIENASŁOWO

ORGANIZATOR

Warszawska Szkoła Filmowa

Fundacja Laterna Magica

PARTNEREM WYDARZENIA JEST SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO

25 Mazowsze

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

PARTNERZY

audioteka · KIPA · crew united · KINO Elektronik · DIALOG · GRAJCZEWSCY · HOTEL INDIGO · Dr Irena Eris · CPS · Canon

PATRONI MEDIALNI

RZECZPOSPOLITA · KINO · EKRANIE.PL · sfp.org.pl · movies room · meloradio · dlastudenta.pl · Gazeta Giełdowa · granice.pl · KINO

SZANOWNE UCZESTNICZKI, UCZESTNICY, GOŚCINIE I GOŚCIE SCRIPT FIESTY

z tego miejsca witam się z Wami jako nowy dyrektor artystyczny Script Fiesty, jedynego festiwalu w Polsce adresowanego do scenarzystek oraz scenarzystów, i jednej z nielicznych takich imprez w Europie, która wchodzi właśnie w drugą dekadę życia. I robi to pewnym krokiem, ale pełnym pokory. Pokory wobec kina, które od dekad służy nam do opowiadania sobie historii. Tych historii nie byłoby, gdy nie Wasza praca, która dzisiaj jest szczególnie różnorodna.

Scenariusze powstają przecież nie tylko na potrzeby filmów i seriali. W Polsce coraz prężniej rozwija się rynek seriali audio, ale też gier i teledysków, które również potrzebują ciekawych opowieści. Stąd w naszym programie panele, które mają podpowiedzieć, jak sprawnie poruszać się w świecie tych form narracyjnych, oraz konkursy na scenariusz serialu audio (organizowany z Audioteką) i teledysku (we współpracy ze studiem Ablux), które mają na celu dostrzeżenie twórczyń oraz twórców pracujących na ich jakość.

Sztuka audiowizualna jest w 2023 roku czymś kompletnie innym niż w 2013, kiedy startował festiwal. Dziś polskie twórczynie oraz twórcy pracują regularnie zagranicą, a ich filmy podbijają międzynarodowe rynki. Jak to się robi? O tym porozmawiamy na panelu poświęconym doświadczeniu pracy z amerykańskimi scenariuszami. Pojawiają się też nowe zawody, jak koordynatorki oraz koordynatorzy intymności współpracujący ze scenarzystami przy pisaniu scen intymnych. Z nimi też się na festiwalu spotkamy.

Krajobraz kina zmieniły także platformy streamingowe, więc na Script Fieście sprawdzimy, jakich historii szuka dziś Netflix. Nie zapominamy jednak o tradycyjnym sposobie konsumpcji filmów, dlatego do rozmowy o tym, co dziś jest w cenie, zaprosiliśmy również Kino Świat, wiodącego dystrybutora produkcji kinowych.

Na kino przekładają się także zmiany społeczne. Dużo w naszym kraju dyskutuje się o poprawności politycznej. Na festiwalu zastanowimy się więc, jak wpływa ona na komedie: ogranicza je czy też przeciwnie: zmusza scenarzystki oraz scenarzystów do zadania sobie większego trudu. Dużo debatujemy także o Kościele katolickim, więc najwyższa pora poszukać odpowiedzi na pytanie, dlaczego filmowczynie oraz filmowcy tak rzadko pokazują go na ekranie.

Nie zapominamy także o inkluzywności. Festiwal symbolicznie wspiera: ukraińskie filmowczynie oraz filmowców poprzez cykl krótkich filmów „Razem z Ukrainą"; osoby z niepełnosprawnością – to im poświęcony jest nasz film otwarcia „Prawdziwe życie aniołów" i panel „Jak napisać scenariusz filmu z aktorem z niepełnosprawnością?"; oraz mniejszości, które stały się bohaterkami filmu zamknięcia „Moje stare" w reżyserii Nataszy Parzymies.

Istotna na tegorocznej edycji festiwalu będzie także refleksja na temat psychologii. Zastanowimy się, czy scenariusz może posłużyć do terapeutyzowania się jego twórców, a także przyjrzymy się temu, jak prywatne doświadczenia przełożone na film doprowadziły do powstania jednego z najważniejszych filmów lat 90. – „Przed wschodem słońca" (reż. Richard Linklater), o czym opowie jego scenarzystka Kim Krizan. A jeśli o kultowych filmach tamtej dekady mowa, to nie mogliśmy odmówić sobie również obchodów 30. rocznicy powstania „Niebieskiego" Krzysztofa Kieślowskiego. O jego genezie opowie scenarzysta Krzysztof Piesiewicz.

Na festiwalu pozwolimy sobie na głębokie spojrzenie w przeszłość po to, by na przykładzie Kościuszki i Tyrmanda odpowiedzieć sobie na pytanie, co zrobić, żeby prawda historyczna nie zabiła dobrej historii. A potem wrócimy do współczesności, w której coraz popularniejsze są mikrobudżety i mockumenty. Im też poświęcimy osobne panele.

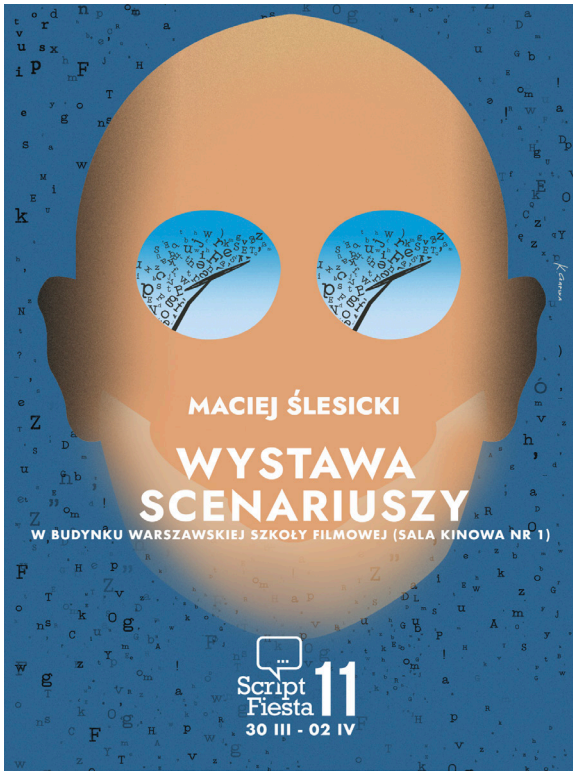
Spróbujemy też dać naszym uczestniczkom oraz uczestnikom kilka cennych rad. Choćby na temat tego, jak bezboleśnie wejść do coraz popularniejszych w naszym kraju serii filmowych. Tomasz Kolankiewicz powie nam zaś, jak pisać scenariusz horroru, żeby nie śmieszył, tylko straszył, Agnieszka Kruk przybliży metodę „Save the Cat!', a Maciej Stuhr zdradzi, jak napisać scenariusz pod określonych aktorów.

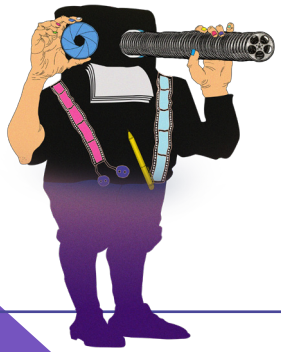
Mam nadzieję, że w tym szerokim repertuarze znajdziecie Państwo propozycje, które zachęcą Was do odwiedzenia kina Elektronik i Warszawskiej Szkoły Filmowej.

Artur Zaborski, dyrektor artystyczny

30.03-02.04 WYSTAWA SCENARIUSZY MACIEJA ŚLESICKIEGO
BUDYNEK WARSZAWSKIEJ SZKOŁY FILMOWEJ (SALA KINOWA 1)

Zapraszamy na interaktywną wystawę scenariuszy Macieja Ślesickiego! Reżyser, scenarzysta, producent oraz Kanclerz Warszawskiej Szkoły Filmowej przekazał nam teksty swoich scenariuszy, które zostały już zekranizowane. Zobaczcie zapisane kartki scenariusza, na podstawie których nakręcono znane i lubiane filmy i seriale!





PROGRAM FESTIWALU SCRIPT FIESTA
30 III - 02 IV 2023

Script Fiesta 11

30.03-02.04 WYSTAWA SCENARIUSZY MACIEJA ŚLESICKIEGO - FOYER KINA ELEKTRONIK ORAZ SALA KINOWA 1 W WARSZAWSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ

30.03 CZWARTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E01 (reż. i scen. Ivan Krupenikov)

11:30 POKAZ FILMU: „Victoria" (reż. i scen. Karolina Porcari, 28')
12:00 PANEL: TRUDNY TEMAT: LET'S TALK ABOUT SEX!
Jak pisać sceny intymne, żeby aktorom dobrze się je grało?
Goście: Kaja Wesołek, Marta Zygadło, Katarzyna Butowt, Karolina Porcari
Prowadzi: Katarzyna Borowiecka
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

DWIE MINUTY DO: „Farba" (reż. i scen. Kacper Kiniorski)

13:15 PANEL NETFLIX: JAKIE SCENARIUSZE INTERESUJĄ DZIŚ NETFLIX?
Goście: Łukasz Kluskiewicz, Anna Nagler
Prowadzi: Ola Salwa
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

RAZEM Z UKRAINĄ
DWIE MINUTY DO: „Niebo" (reż. i scen. Ignati Mozghunov)

14:30 PANEL: UDAWANY DOKUMENT, PRAWDZIWY SCENARIUSZ, CZYLI JAK PISAĆ MOCKUMENTY?
+ Przedpremierowy pokaz fragmentów filmu „Bóg Internetów" (reż. Joanna Satanowska, scen. Joanna Satanowska, Janusz Dąbkiewicz, Karolina Słyk)
Goście: Joanna Satanowska, Łukasz Sychowicz
Prowadzi: Krzysztof Kwiatkowski
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

KRONIKA FESTIWALOWA S11E01 (reż. i scen. Ivan Krupenikov)

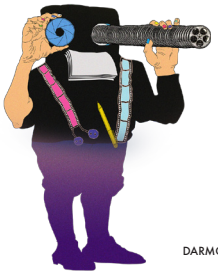
15:45 PANEL KIPA: MIKROBUDŻET, ALE NIE MIKROSCENARIUSZ
Goście: Tomasz Habowski, Anna Kasperska, Monika Raj, Dawid Graf
Prowadzi: Stanisław Zaborowski
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

DWIE MINUTY DO: „Erotyk" (reż. i scen. Kaja Sajdak)

17:00 POKAZ FILMU KONKURSOWEGO: „Słoń" (reż. i scen. Kamil Krawczycki, 93')
18:45 CASE STUDY: „Słoń" z Kamilem Krawczyckim
Gość: Kamil Krawczycki
Prowadzi: Marcin Ciastoń
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

KRONIKA FESTIWALOWA S11E01 (reż. i scen. Ivan Krupenikov)

19:30 GALA OTWARCIA + ZAMKNIĘTY POKAZ FILMU: „Prawdziwe życie aniołów" (reż. i scen. Artur W. Baran, 79')
Prowadzi: Katarzyna Borowiecka
21:20 PANEL: JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ FILMU Z AKTOREM Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ? Case study filmu „Prawdziwe życie aniołów"
Goście: Artur „Baran" Więcek, Aneta Zagórska
Prowadzi: Krzysztof Kwiatkowski
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ



31.03 PIĄTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E02 (reż. i scen. Michał Cysewski)

12:00 PANEL: TRUDNY TEMAT: JAK PITCHOWAĆ POMYSŁ, ŻEBY NAM GO NIE UKRADLI?
Goście: Magdalena Kuczewska, Magdalena Wleklik
Prowadzi: Maria Bombała
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

DWIE MINUTY DO: „Rozmowa" (reż. i scen. Kamila Boichenko)

13:15 PANEL: ENTER THE SCRIPT: CYBERPUNK – CZYLI JAK STWORZYĆ SCENARIUSZ SERIALU NA PODSTAWIE GRY?
Goście: Marcin Blacha, Bartosz Szybor
Prowadzi: Dawid Muszyński
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

RAZEM Z UKRAINĄ
DWIE MINUTY DO: „Symfonia małych drgań" (reż. i scen. Piotr Kamiński)

14:30 PANEL: JAK NAPISAĆ SERIAL METODĄ „SAVE THE CAT!"? WARSZTATY AGNIESZKI KRUK
Prowadzi: Agnieszka Kruk
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

KRONIKA FESTIWALOWA S11E02 (reż. i scen. Michał Cysewski)

15:45 PANEL KINO ŚWIAT: JAKIE SCENARIUSZE INTERESUJĄ DZIŚ PRODUCENTÓW I DYSTRYBUTORÓW?
Gość: Jakub Szurmiej
Prowadzi: Ola Salwa
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

DWIE MINUTY DO: „W domu nie rozmawiamy" (reż. i scen. Jakub Wenda)

17:00 PANEL: SCENARIUSZ JAKO FORMA TERAPII
Goście: Konrad Aksinowicz, Robert Milczarek
Prowadzi: Martyna Harland
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

DWIE MINUTY DO: „Może dieti" (reż. i scen. Max Bommas)

18:15 POKAZ FILMU: Kultowe scenariusze: „Przed wschodem słońca" (reż. Richard Linklater, scen. Kim Krizan i Richard Linklater, 105')
20:15 SPOILER MASTERCLASS: „Przed wschodem słońca" z Kim Krizan
Gościni: Kim Krizan
Prowadzi: Michał Oleszczyk
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

KRONIKA FESTIWALOWA S11E02 (reż. i scen. Michał Cysewski)

21:30 PANEL: SCENARIUSZ Z NUT – CZYLI JAK NAPISAĆ DOBRĄ HISTORIĘ POD TELEDYSK?
Goście: Mac Adamczak, Monika Brodka, Anna Maliszewska
Prowadzi: Joanna Rawska

22:30 NOC TELEDYSKÓW + KONKURS SCRIPT CLIP
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA

10:00 Warsztaty OPEN SCRIPT
Opiekunowie: Tadeusz Łysiak, Alek Pietrzak, Wojciech Saramonowicz
WYDARZENIE ZAMKNIĘTE

10:00 Warsztaty SEX(Y) SCRIPT – SPOSOBY PISANIA O INTYMNOŚCI I SEKSUALNOŚCI z Martą Zygadło i Kają Wesołek.
Warsztat pracy nad własnymi scenami intymnymi.
WYDARZENIE ZAMKNIĘTE

01.04 SOBOTA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E03 (reż. i scen. Cezary Orłowski)

11:00 PANEL ZAPA: TANTIEMY Z INTERNETU. OBALAMY MITY.
Goście: Małgorzata Machczyńska, Elżbieta Benkowska
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

DWIE MINUTY DO: „Groszek" (reż. i scen. Kacper Kiniorski)

12:00 PANEL: TRUDNY TEMAT: CZY POPRAWNOŚĆ POLITYCZNA ZABIJE KOMEDIĘ?
Goście: Ilona Łepkowska, Mariusz Kuczewski, Wojciech Tomczyk
Prowadzi: Katarzyna Janowska
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

RAZEM Z UKRAINĄ
DWIE MINUTY DO: „Spinka" (reż. i scen. Anastazja Sulsovets)

13:15 POKAZ FILMU KONKURSOWEGO: „Inni ludzie" (reż. i scen. Aleksandra Terpińska, 106')
15:00 CASE STUDY: „Inni ludzie" z Aleksandrą Terpińską
Goście: Aleksandra Terpińska
Prowadzi: Adam Cioczek
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

KRONIKA FESTIWALOWA S11E03 (reż. i scen. Cezary Orłowski)

15:45 POKAZ FILMU: Kultowe scenariusze: 30 lat „Trzy kolory: Niebieski" (reż. Krzysztof Kieślowski, scen. Krzysztof Piesiewicz, 100')
17:25 MASTERCLASS: „Trzy kolory: Niebieski" z Krzysztofem Piesiewiczem
Gość: Krzysztof Piesiewicz
Prowadzi: Łukasz Maciejewski
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

RAZEM Z UKRAINĄ
DWIE MINUTY DO: „Szczury, ptaki..." (reż. i scen. Adam Unierzyski)

18:45 GALA ROZDANIA NAGRÓD + KONCERT Alka Piatrzaka + ZAMKNIĘTY POKAZ FILMU: „Moja stara" (reż. Natoasza Parzymies, scen. Natoasza Parzymies, Alicja Sokół, 25')
Prowadzi: Piotr Głowacki
WSTĘP Z ZAPROSZENIEM
20:00 Q&A z twórcami filmu „Moja stara"
Goście: Natoasza Parzymies, Dorota Stalińska, Dorota Pomykała, Alicja Sokół, Ignacy Kwiecewski
Prowadzi: Karolina Korwin-Piotrowska
WSTĘP WOLNY

KRONIKA FESTIWALOWA S11E03 (reż. i scen. Cezary Orłowski)

20:45 POKAZ FILMU: „Marta Graff" (reż. Maciej Stuhr, scen. Maciej Stuhr, Adam Kwapiński, 70')
21:55 PANEL: SCENARIUSZ NA WYMIAR. JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ POD OKREŚLONĄ LICZBĘ AKTORÓW? Case study filmu „Marta Graff"
Goście: Maciej Stuhr, Magdalena Kekenmeister, Zuzanna Galewicz
Prowadzi: Kaja Klimek
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA

10:00 Warsztaty WŁADZA, PIENIĄDZE I SEKS – JAK PISAĆ KOMERCYJNIE? z Magdaleną Wleklik – Warsztat dla finalistów konkursu na koncepcję serialu telewizyjnego lub internetowego.
WYDARZENIE ZAMKNIĘTE

13:00 PITCH FIESTA
patio Warszawskiej Szkoły Filmowej
WYDARZENIE ZAMKNIĘTE

02.04 NIEDZIELA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E04 (reż. i scen. Agata Kapuścińska)

11:30 POKAZ FILMU: „Judasz" (reż. i scen. Maks Michorczyk, 22')
12:00 PANEL: TRUDNY TEMAT: MIĘDZY BOGIEM A PRAWDĄ
Czy trzeba odwagi, by pisać o Kościele i duchowych w Polsce?
Goście: Mariusz Kuczewski, Łukasz Ronduda, Magdalena Łazarkiewicz, Maks Michorczyk
Prowadzi: Tomasz Sekielski
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

RAZEM Z UKRAINĄ
DWIE MINUTY DO: „Stodoła" (reż. i scen. Weronika Jamróz)

13:15 PANEL: JAK ZAADAPTOWAĆ PROZĘ NIEADAPTOWALNĄ?
Goście: Szczepan Twardoch, Aleksandra Terpińska
Prowadzi: Justyna Sobolewska
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

DWIE MINUTY DO: „Wezwanie" (reż. i scen. Mateusz Strzelecki)

14:30 PANEL: JAK PISAĆ, ŻEBY STRASZYĆ? JAK UNIKNĄĆ BŁĘDÓW W SCENARIUSZACH FILMÓW GROZY
Prowadzi: Tomasz Kolankiewicz
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

KRONIKA FESTIWALOWA S11E04 (reż. i scen. Agata Kapuścińska)

15:45 PANEL: MOJE DOŚWIADCZENIA Z AMERYKAŃSKIMI SCENARIUSZAMI
Goście: Agnieszka Smoczyńska-Konopka, Kasia Adamik
Prowadzi: Katarzyna Janowska
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

DWIE MINUTY DO: „Erotyk" (reż. i scen. Mateusz Strzelecki)

17:00 PANEL AUDIOTEKA: JAK PISAĆ, ŻEBY SIĘ SŁUCHAŁO? CZYLI O AUDIALNOŚCI W SCENARIUSZACH FILMOWYCH
Goście: Tatiana Zawrzykraj, Tymoteusz Kutz, Aleksandra Dąbrowska
Prowadzi: Beata Kwiatkowska
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

DWIE MINUTY DO: „Kultura" (reż. i scen. Piotr Kamiński)

18:15 PANEL: TYRMAND I KOŚCIUSZKO NA NOWO. JAK NIE ZEPSUĆ DOBREJ OPOWIEŚCI PRAWDĄ HISTORYCZNĄ?
+ Premierowy pokaz fragmentów filmu „Kos" (reż. Paweł Maślona scen. Michał A. Zieliński)
Goście: Michał A. Zieliński, Michał Kwieciński, Paweł Maślona
Prowadzi: Marcin Kącki
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

DWIE MINUTY DO: „Łaska" (reż. i scen. Filip Tomczak)

19:30 PANEL: JAK WEJŚĆ JAKO SCENARZYSTA DO SERII FILMOWEJ?
Goście: Mariusz Kuczewski, Ilona Łepkowska, Piotr Wereśniak
Prowadzi: Anna Serdiukow
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

KRONIKA FESTIWALOWA S11E04 (reż. i scen. Agata Kapuścińska)

20:45 POKAZ FILMU KONKURSOWEGO: „Piosenki o miłości" (reż. i scen. Tomasz Habowski, 90')
22:15 CASE STUDY: „Piosenki o miłości" z Tomaszem Habowskim
Gość: Tomasz Habowski
Prowadzi: Brunon Hawryluk
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA

10:00 Warsztaty GAME SCRIPT: JAK ZMUSIĆ PŁOTKĘ DO MÓWIENIA?
Warsztat tworzenia scenariusza gry wideo z Magdaleną Zych
WYDARZENIE ZAMKNIĘTE

14:00 CZYTANIE SCENARIUSZY z reżyserką Natoszą Parzymies, operatorem Filipem Pasternakiem oraz aktorami z Warszawskiej Szkoły Filmowej
patio Warszawskiej Szkoły Filmowej
WSTĘP WOLNY

DARMOWE WEJŚCIÓWKI DO POBRANIA NA PLATFORMIE BILETY24 - linki do poszczególnych wydarzeń znajdują się na naszej stronie internetowej: bit.ly/biletySF LUB DO ODBIORU W KASIE KINA ELEKTRONIK

ORGANIZATOR
Warszawska Szkoła Filmowa
Fundacja Laterna Magica

PARTNEREM WYDARZENIA JEST SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO
25 Mazowsze

projekt współfinansuje miasto stołeczne Warszawa

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

PARTNERZY
audioteka, KIPA, crew united, Biblioteka Scenariuszy Filmowych, ATELIER, KINO Elektronik, DIALOG, GRABCZEWSCY, HOTEL INDIGO, Dr Irena Eris, CPS, Canon

PATRONI MEDIALNI
Rzeczpospolita, KINO, WP, EKRANIE.PL, Script Studies, sfp.org.pl, movies room, meloradio, dlaStudenta.pl, Gazeta Śródmiejska, granice.pl, KINO

DZIEŃ 1

30.03 CZWARTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E01 (reż. i scen. Ivan Krupenikov)

11:30 POKAZ FILMU: „Victoria" (reż. i scen. Karolina Porcari, 28')

12:00 PANEL: TRUDNY TEMAT: LET'S TALK ABOUT SEX!

Jak pisać sceny intymne, żeby aktorom dobrze się je grało?

Gościnie: Kaja Wesołek, Marta Zygadło, Katarzyna Butowtt, Karolina Porcari

Prowadzi: Katarzyna Borowiecka

WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Sceny intymne są trudne i do pisania, i do grania. Źle poprowadzone mogą skrzywdzić odgrywających je aktorów. Nad ich bezpieczeństwem czuwają od niedawna koordynatorzy intymności. Ale ich obecność nie ogranicza się jedynie do pracy z aktorami, bo coraz częściej współpracują ze scenarzystami, konsultując z nimi pisanie scen intymnych. Jakie błędy popełniają najczęściej autorzy scenariuszy i o czym zapominają – tego dowiemy się z otwierającego festiwal panelu.

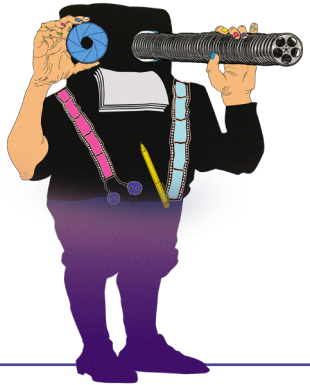
DZIEŃ 1

30.03 CZWARTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

DWIE MINUTY DO: „Farba" (reż. i scen. Kacper Kiniorski)

13:15 PANEL NETFLIX: JAKIE SCENARIUSZE INTERESUJĄ DZIŚ NETFLIX?
Goście: Łukasz Kłuskiewicz, Anna Nagler
Prowadzi: Ola Salwa
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ



Netflix to dziś jeden z największych graczy na polskim rynku produkcyjnym. Wielu scenarzystów marzy o tym, żeby platforma zainteresowała się ich pomysłem. Jednak do realizacji zostają skierowane jedynie wyselekcjonowane propozycje. Jak ta selekcja przebiega? Jakie kierunki interesują dziś platformę? Co jest dla Netfliksa atrakcyjne? O tym opowiedzą Łukasz Kłuskiewicz i Anna Nagler.

DZIEŃ 1

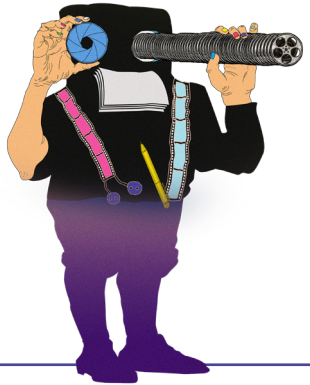
30.03 CZWARTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

RAZEM Z UKRAINĄ
DWIE MINUTY DO: „Niebo” (reż. i scen. Ignati Mozghunov)

14:30 PANEL: UDAWANY DOKUMENT, PRAWDZIWY SCENARIUSZ, CZYLI JAK PISAĆ MOCKUMENTY?
+ Przedpremierowy pokaz fragmentów filmu „Bóg Internetów” (reż. Joanna Satanowska, scen. Joanna Satanowska, Janusz Dąbkiewicz, Karolina Słyk)

Mockument zdobywa szturmem kino i telewizję. Nie wszyscy jednak zdają sobie sprawę, że pisanie scenariusza udawanego dokumentu rządzi się swoimi prawami. Na co zwracać uwagę? Na czym najłatwiej się wywrócić? Na te pytania odpowiedzą scenarzystka i reżyserka „Boga Internetów” i jeden ze scenarzystów „The Office PL”.



DZIEŃ 1

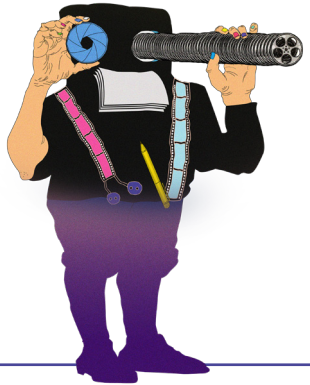
30.03 CZWARTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E01 (reż. i scen. Ivan Krupenikov)

15:45 PANEL KIPA: MIKROBUDŻET, ALE NIE MIKROSCENARIUSZ
Goście: Tomasz Habowski, Anna Kasperska, Monika Raj, Dawid Gral
Prowadzi: Stanisław Zaborowski
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Mikrobudżet, czyli program PISF-u skierowany do debiutujących twórców, wprowadza bardzo silne ograniczenia finansowe. Ale w ostatnim sezonie to właśnie mikrobudżety zdobywają szturmem kino. Jaki jest klucz do takiego sukcesu, dowiemy się podczas panelu z twórcami mikrobudżetowych filmów.



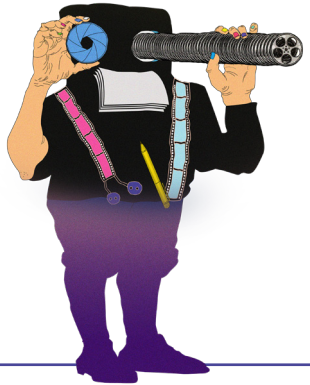
DZIEŃ 1

30.03 CZWARTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

DWIE MINUTY DO: „Erotyk" (reż. i scen. Kaja Sajdak)

17:00	POKAZ FILMU KONKURSOWEGO: „Słoń" (reż. i scen. Kamil Krawczycki, 93')
18:45	CASE STUDY: „Słoń" z Kamilem Krawczyckim Gość: Kamil Krawczycki Prowadzi: Marcin Ciastoń WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ



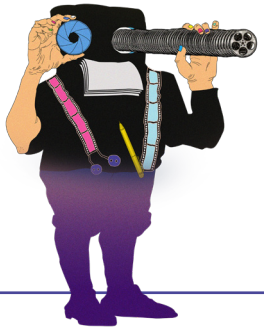
DZIEŃ 1

30.03 CZWARTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E01 (reż. i scen. Ivan Krupenikov)

19:30	GALA OTWARCIA + ZAMKNIĘTY POKAZ FILMU: „Prawdziwe życie aniołów" (reż. i scen. Artur W. Baron, 79') Prowadzi: Katarzyna Borowiecka
21:20	PANEL: JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ FILMU Z AKTOREM Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ? Case study filmu „Prawdziwe życie aniołów" Goście: Artur „Baron" Więcek, Aneta Zagórska Prowadzi: Krzysztof Kwiatkowski WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ



DZIEŃ 2

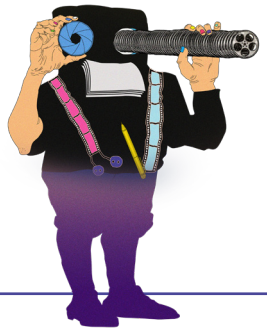
31.03 PIĄTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E02 (reż. i scen. Michał Cysewski)

12:00 PANEL: TRUDNY TEMAT: JAK PITCHOWAĆ POMYSŁ, ŻEBY NAM GO NIE UKRADLI?
Gościnie: Magdalena Kuczewska, Magdalena Wleklik
Prowadzi: Maria Bombała
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Jak chronić swój pomysł? I jak prezentować go innym, żeby mieć pewność, że nikt nam go nie ukradnie? To pytania, które bardzo często zadają sobie zwłaszcza młodzi scenarzyści. Podczas naszego panelu specjalistki podpowiedzą, jak zabezpieczyć się w czasie pitchingu i jak reagować, gdy zajdzie podejrzenie, że ktoś nasz pomysł wykorzystał bez naszej zgody i wiedzy.



DZIEŃ 2

31.03 PIĄTEK

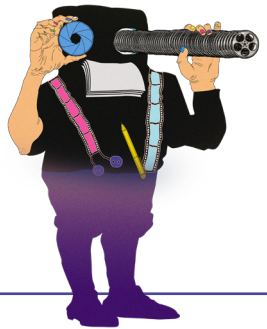
KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

RAZEM Z UKRAINĄ

DWIE MINUTY DO: „Symfonia małych drgań" (reż. i scen. Piotr Kamiński)

14:30 PANEL: JAK NAPISAĆ SERIAL METODĄ „SAVE THE CAT!"?
WARSZTATY AGNIESZKI KRUK
Prowadzi: Agnieszka Kruk
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Otwarte warsztaty organizowane przy okazji premiery książki „Save the Cat! pisze seriale. Wszystko, czego potrzebujesz, aby pisać wciągające seriale" Jamiego Nasha (Wydawnictwo Dialog). Książkę przetłumaczyła Agnieszka Kruk, która podzieli się z Uczestnikami wiedzą o tym, jak najlepiej wykorzystać tę metodę i napisać naprawdę wciągający serial.



DZIEŃ 2

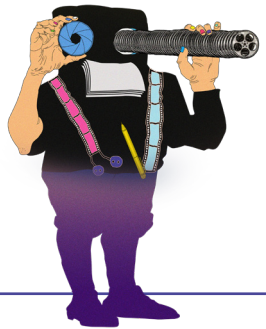
31.03 PIĄTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E02 (reż. i scen. Michał Cysewski)

15:45 PANEL KINO ŚWIAT: JAKIE SCENARIUSZE INTERESUJĄ DZIŚ PRODUCENTÓW I DYSTRYBUTORÓW?
Gość: Jakub Szurmiej
Prowadzi: Ola Salwa
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Kino Świat to dziś wiodący dystrybutor polskich filmów, a także prężny producent. Firma słynie z dobrej selekcji scenariuszy i wyczucia rynku. Na co zwracają uwagę selekcjonerzy podczas lektury scenariuszy? Czego oczekują od tekstu? Jakie tematy, gatunki i historie są dzisiaj dla nich w cenie? Tego dowiemy się z rozmowy z Jakubem Szurmiejem, Dyrektorem ds. Programowych w Kino Świat.



DZIEŃ 2

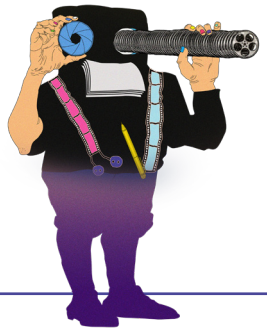
31.03 PIĄTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

DWIE MINUTY DO: „W domu nie rozmawiamy” (reż. i scen. Jakub Wenda)

17:00 PANEL: SCENARIUSZ JAKO FORMA TERAPII
Goście: Konrad Aksinowicz, Robert Milczarek
Prowadzi: Martyna Harland
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Mówi się, że pisanie scenariusza jest bezpieczną formą terapeutyzowania własnych doświadczeń. Ale czy rzeczywiście? Omówimy to na przykładzie filmu „Powrót do tamtych dni”, w którym Konrad Aksinowicz rozlicza się z alkoholizmem własnego ojca. W spotkaniu wezmą udział psycholożka Martyną Harland i psycholog Robert Milczarek, którzy przeprowadzą nas przez cały proces terapeutyzowania poprzez scenariusz i opowiedzą o jego konsekwencjach.



DZIEŃ 2

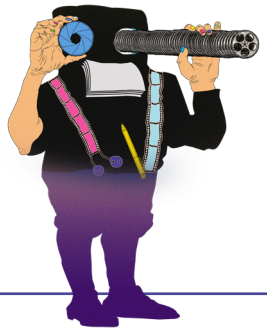
31.03 PIĄTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

DWIE MINUTY DO: „Możet dieti" (reż. i scen. Max Bommas)

18:15	POKAZ FILMU: Kultowe scenariusze: „Przed wschodem słońca" (reż. Richard Linklater, scen. Kim Krizan i Richard Linklater, 105')
20:15	SPOILER MASTERCLASS: „Przed wschodem słońca" z Kim Krizan Gościni: Kim Krizan Prowadzi: Michał Oleszczyk WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Trylogia Richarda Linklatera „Przed..." to już dziś klasyka kina. Filmy, które pokochali widzowie na całym świecie, ujmują świetnymi dialogami i kapitalnie napisanymi postaciami. Podczas naszego masterclassu ze scenarzystką trylogii dowiemy się, jak tworzyć ciekawe postaci, które nie są obarczone historią, otoczeniem ani polityką.



DZIEŃ 2

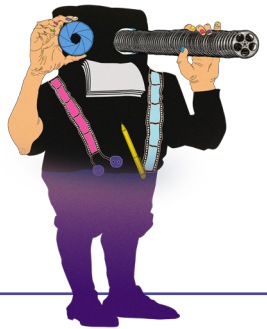
31.03 PIĄTEK

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E02 (reż. i scen. Michał Cysewski)

21:30 PANEL: SCENARIUSZ Z NUT – CZYLI JAK NAPISAĆ DOBRĄ HISTORIĘ POD TELEDYSK?
Goście: Mac Adamczak, Monika Brodka, Anna Maliszewska
Prowadzi: Joanna Rawska

22:30 NOC TELEDYSKÓW + KONKURS SCRIPT CLIP
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ



Script Clip

Dobry scenariusz to podstawa dobrego teledysku. Towarzyszące utworom muzycznym historie budują nastrój, wypełniają znaczenia, działają na emocje. Podczas panelu dowiemy się, w jaki sposób pisać do muzyki.

Podczas Nocy Teledysków w kinie Elektronik przeprowadzimy konkurs na teledysk z najlepszym scenariuszem. Autorowi najlepszego scenariusza przyznamy nagrodą pieniężną w wysokości 3 tys. złotych.

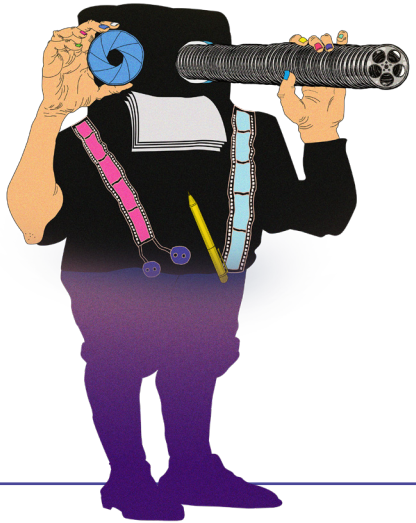
DZIEŃ 3

01.04 SOBOTA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E03 (reż. i scen. Cezary Orłowski)

11:00 PANEL ZAPA: TANTIEMY Z INTERNETU. OBALAMY MITY.
Gościnie: Małgorzata Machczyńska, Elżbieta Benkowska
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ



Temat tantiem z internetu elektryzuje dzisiaj polskie środowisko filmowe. Podczas naszego panelu chcemy rzeczowo porozmawiać o tym problemie i obalić narosłe wokół niego mity, o co zadbają zaangażowane w sprawę specjalistki.

DZIEŃ 3

01.04 SOBOTA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

DWIE MINUTY DO: „Groszek" (reż. i scen. Kacper Kiniorski)

12:00 PANEL: TRUDNY TEMAT: CZY POPRAWNOŚĆ POLITYCZNA ZABIJE KOMEDIE?
Goście: Ilona Łepkowska, Mariusz Kuczewski, Wojciech Tomczyk
Prowadzi: Katarzyna Janowska
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Poprawność polityczna to temat, który elektryzuje scenarzystów. Czy jest ona realnym zagrożeniem dla komedii? A może uleczy ten gatunek? Dlaczego się jej boimy i czy słusznie? O tym porozmawiają uznani paneliści: Ilona Łepkowska, Wojciech Tomczyk i Mariusz Kuczewski.

DZIEŃ 3

01.04 SOBOTA

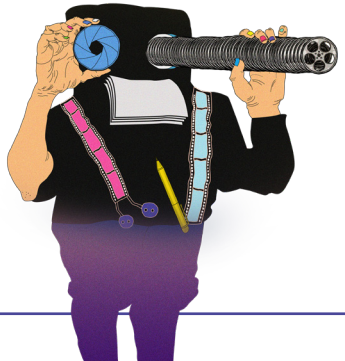
KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

RAZEM Z UKRAINĄ

DWIE MINUTY DO: „Spinka" (reż. i scen. Anastaija Sulsovets)

13:15 POKAZ FILMU KONKURSOWEGO: „Inni ludzie"
(reż. i scen. Aleksandra Terpińska, 106')

15:00 CASE STUDY: „Inni ludzie" z Aleksandrą Terpińską
Gościni: Aleksandra Terpińska
Prowadzi: Adam Cioczek
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ



DZIEŃ 3

01.04 SOBOTA

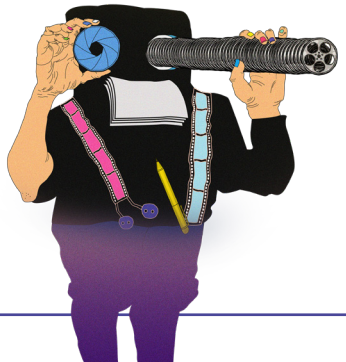
KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E03 (reż. i scen. Cezary Orłowski)

15:45 POKAZ FILMU: Kultowe scenariusze: 30 lat „Trzy kolory: Niebieski" (reż. Krzysztof Kieślowski, scen. Krzysztof Piesiewicz, 100')

17:25 MASTERCLASS: „Trzy kolory: Niebieski" z Krzysztofem Piesiewiczem
Gość: Krzysztof Piesiewicz
Prowadzi: Łukasz Maciejewski
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Kultowy film Krzysztofa Kieślowskiego świętuje 30-lecie. Podczas specjalnego masterclassu scenarzysta Krzysztof Piesiewicz przypomni, jak narodził się jeden z najważniejszych filmów w historii polskiego kina.



DZIEŃ 3

01.04 SOBOTA

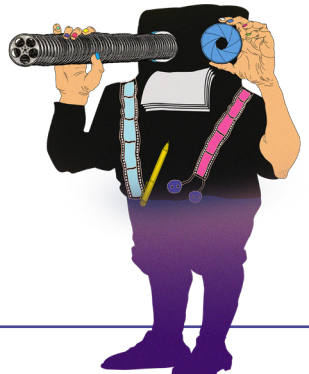
KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

RAZEM Z UKRAINĄ

DWIE MINUTY DO: „Szczury, ptaki…” (reż. i scen. Adam Unierzyski)

18:45 GALA ROZDANIA NAGRÓD
+ KONCERT Alka Pietrzaka
+ ZAMKNIĘTY POKAZ FILMU: „Moje stare”
(reż. Natasza Parzymies, scen. Natasza Parzymies, Alicja Sokół, 25')
Prowadzi: Piotr Głowacki
WSTĘP Z ZAPROSZENIEM

20:00 Q&A z twórcami filmu „Moje stare”
Goście: Natasza Parzymies, Dorota Stalińska, Dorota Pomykała, Alicja Sokół, Ignacy Kiełczewski
Prowadzi: Karolina Korwin-Piotrowska
WSTĘP WOLNY



DZIEŃ 3

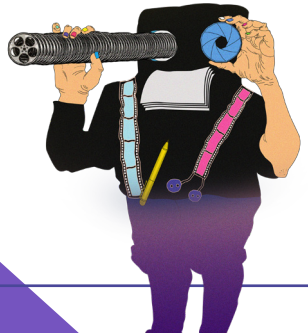
01.04 SOBOTA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E03 (reż. i scen. Cezary Orłowski)

20:45 POKAZ FILMU: „Marta Grall" (reż. Maciej Stuhr, scen. Maciej Stuhr, Adam Kasjaniuk, 70')

21:55 PANEL: SCENARIUSZ NA WYMIAR. JAK NAPISAĆ SCENARIUSZ POD OKREŚLONĄ LICZBĘ AKTORÓW? Case study filmu „Marta Grall"
Goście: Maciej Stuhr, Magdalena Kekenmeister, Zuzanna Galewicz
Prowadzi: Kaja Klimek
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ



„Marta Grall" to coraz częstszy przypadek filmu, który powstał pod określoną liczbę aktorów – studentów stołecznej Akademii Teatralnej. Jak pisze się tekst, w którym trzeba uwzględnić konkretną obsadę? I jak podejść do tekstu, żeby odpowiednio wyeksponować każdą z grających w filmie osób? O tym opowiedzą Maciej Stuhr, Magdalena Kekenmeister i Zuzanna Galewicz.

Film „Marta Grall" powstał w ramach Zadania „LEKTURY– laboratorium z inscenizacji audialnej i audiowizualnej dla studentów AT" w ramach projektu "Nowa jakość kształcenia w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie" współfinansowanego przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego w ramach Programu Wiedza Edukacja Rozwój [POWER].

DZIEŃ 4

02.04 NIEDZIELA

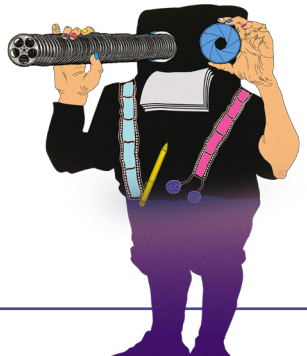
KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E04 (reż. i scen. Agata Kapuścińska)

11:30 POKAZ FILMU: „Jadzia" (reż. i scen. Maks Michorczyk, 22')

12:00 PANEL: TRUDNY TEMAT: MIĘDZY BOGIEM A PRAWDĄ.
Czy trzeba odwagi, by pisać o Kościele i duchownych w Polsce?
Goście: Mariusz Kuczewski, Łukasz Ronduda, Magdalena Łazarkiewicz, Maks Michorczyk
Prowadzi: Tomasz Sekielski
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

To panel, na którym chcemy zadać sobie pytanie, dlaczego w kraju, w którym większość mieszkańców deklaruje się jako katolicy, tak trudno przychodzi nam pokazywać na ekranie tematy związane z wiarą, religią i duchownymi. Czy rzeczywiście jest się czego bać?



DZIEŃ 4

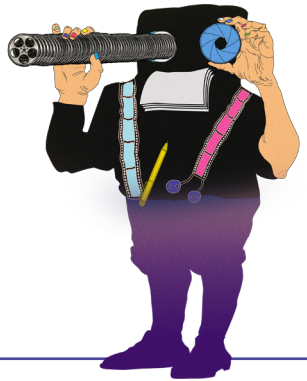
02.04 NIEDZIELA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

RAZEM Z UKRAINĄ

DWIE MINUTY DO: „Stodoła" (reż. i scen. Weronika Jamróz)

13:15 PANEL: JAK ZAADAPTOWAĆ PROZĘ NIEADAPTOWALNĄ?
Goście: Szczepan Twardoch, Aleksandra Terpińska
Prowadzi: Justyna Sobolewska
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ



Są książki, które wydają się niemożliwe do przeniesienia na ekran. Scenarzyści próbują się zmierzyć nawet z najbardziej „niefilmową" literaturą. I powstają tak ciekawe dzieła, jak adaptacje Doroty Masłowskiej czy Szczepana Twardocha. W jaki sposób pisarze uczestniczą w tym procesie? Jak patrzą na scenariusze? Jak próbują zachować swój autorski styl? O tym porozmawiamy ze Szczepanem Twardochem i Aleksandrą Terpińską.

DZIEŃ 4

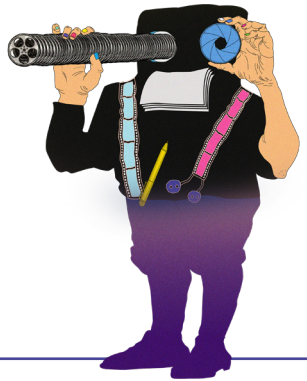
02.04 NIEDZIELA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

DWIE MINUTY DO: „Wezwanie" (reż. i scen. Mateusz Strzelecki)

14:30 PANEL: JAK PISAĆ, ŻEBY STRASZYĆ? JAK UNIKNĄĆ BŁĘDÓW W SCENARIUSZACH FILMÓW GROZY
Prowadzi: Tomasz Kolankiewicz
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Horror to nadal gatunek, który nie doczekał się nad Wisłą silnej reprezentacji. Dlaczego scenariusze polskich horrorów tak rzadko się udają? Jakie błędy popełniają twórcy filmów, które często zamiast straszyć – śmieszą? I jak ich uniknąć? O tym opowie Tomasz Kolankiewicz.



DZIEŃ 4

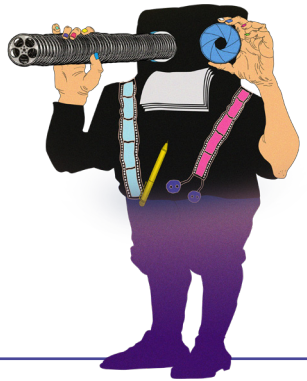
02.04 NIEDZIELA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

KRONIKA FESTIWALOWA S11E04 (reż. i scen. Agata Kapuścińska)

15:45 PANEL: MOJE DOŚWIADCZENIA Z AMERYKAŃSKIMI SCENARIUSZAMI
Gościnie: Agnieszka Smoczyńska-Konopka, Kasia Adamik
Prowadzi: Katarzyna Janowska
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Coraz częściej polscy twórcy pracują zagranicą. I przyznają, że praca nad amerykańskim scenariuszem znacznie różni się od pracy nad polskim tekstem. Na czym te różnice polegają – jak wygląda amerykańska baza scenariuszy; jak się dostaje do niej dostęp, jak się z niej wybiera tekst i znajduje producenta? Amerykańskie realia przybliżą Agnieszka Smoczyńska-Konopka i Katarzyna Adamik.



DZIEŃ 4

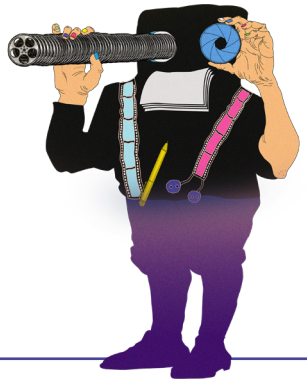
02.04 NIEDZIELA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

DWIE MINUTY DO: „Erotyk" (reż. i scen. Mateusz Strzelecki)

17:00 PANEL AUDIOTEKA: JAK PISAĆ, ŻEBY SIĘ SŁUCHAŁO?
CZYLI O AUDIALNOŚCI W SCENARIUSZACH FILMOWYCH
Goście: Tatiana Zawrzykraj, Tymoteusz Kutz, Aleksandra Dąbrowska
Prowadzi: Beata Kwiatkowska
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Serial audio staje się coraz popularniejszy w Polsce. Podczas panelu poznamy etapy pracy nad audio-serialem; przekonamy się, czym różni się scenariusz audio od scenariusza filmu, a także dowiemy się, na co zwracać uwagę, żeby ta forma była jak najatrakcyjniejsza dla słuchacza.



DZIEŃ 4

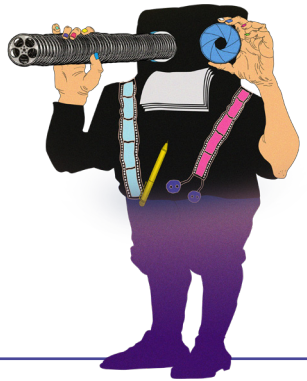
02.04 NIEDZIELA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

DWIE MINUTY DO: „Kultura" (reż. i scen. Piotr Kamiński)

18:15 PANEL: TYRMAND I KOŚCIUSZKO NA NOWO. JAK NIE ZEPSUĆ DOBREJ OPOWIEŚCI PRAWDĄ HISTORYCZNĄ?
+ Premierowy pokaz fragmentów filmu „Kos" (reż. Paweł Maślona scen. Michał A. Zieliński)
Goście: Michał A. Zieliński, Michał Kwieciński, Paweł Maślona
Prowadzi: Marcin Kącki
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ

Filmy „Kos" i „Filip" budzą ciekawość widzów, bo pokazują ikonicznych dla polskiej kultury Polaków, ale nie są klasycznymi biografiami. Twórcy mieszają w nich prawdę historyczną z elementami swojej autorskiej interpretacji. Czy tak wolno? Czym to grozi? Dlaczego taka forma opowiadania jest atrakcyjna i bardziej zrozumiała dla współczesnego widza?



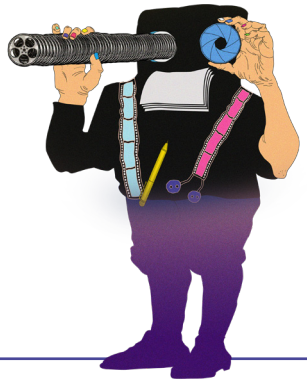
DZIEŃ 4

02.04 NIEDZIELA

KINO ELEKTRONIK – DUŻA SALA KINOWA

DWIE MINUTY DO: „Łaska" (reż. i scen. Filip Tomczak)

19:30 PANEL: JAK WEJŚĆ JAKO SCENARZYSTA DO SERII FILMOWEJ?
Goście: Mariusz Kuczewski, Ilona Łepkowska, Piotr Wereśniak
Prowadzi: Anna Serdiukow
WSTĘP Z DARMOWĄ WEJŚCIÓWKĄ



Prequele, sequele, spin offy – kontynuacje w najróżniejszych formach mnożą się jak grzyby po deszczu. Jak wejść do świata, który powołał inny scenarzysta? Co w nim wolno, a co jest niewskazane? Jak się umościć w czymś, co nie jest przez autora zapoczątkowane? Jak zachować autorski sznyt, a jednocześnie być wiernym idei oryginału? O tym opowiedzą scenarzyści znanych i lubianych serii filmowych.

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA

31.03 PIĄTEK

WARSZTATY

10:00 Warsztaty OPEN SCRIPT
Opiekunowie: Tadeusz Łysiak, Alek Pietrzak, Wojciech Saramonowicz
WYDARZENIE ZAMKNIĘTE

10:00 Warsztaty SEX(Y) SCRIPT – SPOSOBY PISANIA O INTYMNOŚCI I SEKSUALNOŚCI z Martą Zygadło i Kają Wesołek.
Warsztat pracy nad własnymi scenami intymnymi.
WYDARZENIE ZAMKNIĘTE

02.04 NIEDZIELA

WARSZTATY ORAZ CZYTANIE SCENARIUSZY

10:00 Warsztaty GAME SCRIPT: JAK ZMUSIĆ PŁOTKĘ DO MÓWIENIA?
Warsztat tworzenia scenariusza gry wideo z Magdaleną Zych
WYDARZENIE ZAMKNIĘTE

14:00 CZYTANIE SCENARIUSZY z reżyserką Nataszą Parzymies, operatorem Filipem Pasternakiem oraz aktorami z Warszawskiej Szkoły Filmowej
patio Warszawskiej Szkoły Filmowej
WSTĘP WOLNY

01.04 SOBOTA

WARSZTATY

10:00 Warsztaty WŁADZA, PIENIĄDZE I SEKS – JAK PISAĆ KOMERCYJNIE? z Magdaleną Wleklik – Warsztat dla finalistów konkursu na koncepcję serialu telewizyjnego lub internetowego.
WYDARZENIE ZAMKNIĘTE

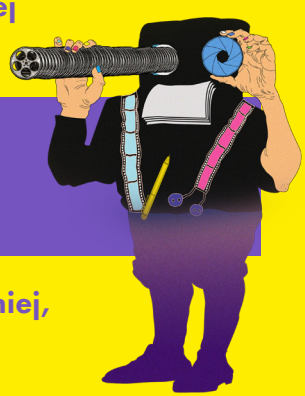
13:00 PITCH FIESTA
patio Warszawskiej Szkoły Filmowej
WYDARZENIE ZAMKNIĘTE

Impreza łączącą Scenarzystów z Producentami. Podczas 3-minutowych rozmów Scenarzyści mają szansę zaprezentować swój projekt i zainteresować nim Producentów. Natomiast Producenci mogą znaleźć niebanalne projekty i utalentowanych twórców!

PITCH FIESTA - ZASADY

**Pitch Fiesta to wyjątkowe wydarzenie branżowe,
na którym Scenarzyści i Scenarzystki mogą przedstawić swoje projekty
Producentom i Producentkom!**

**W sobotę 1.04.2023 na patio Warszawskiej Szkoły Filmowej
odbędą się dwie sesje pitchingowe:**



I TURA: 13:00 - 14:00

PRZERWA - 15 MINUT

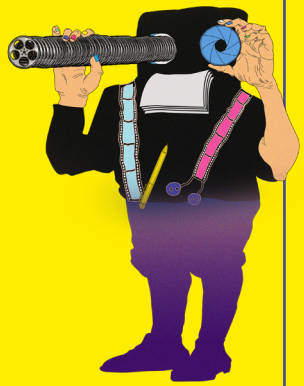
II TURA: 14:15 - 15:15

**Konieczne jest przybycie na miejsce minimum 15 minut wcześniej,
ponieważ będzie sprawdzana
lista zarejestrowanych Uczestników i Uczestniczek.**

**W ciągu dwóch tygodni od wydarzenia
do Producentów przesłane zostaną dane kontaktowe oraz logline projektu, którym
zainteresowali się podczas Pitch Fiesty.**

Do zobaczenia!

KATALOG PRODUCENTÓW I PRODUCENTEK



ANDEREGANDE STUDIO

anderegandestudio

Krzysztof Łączak

office@anderegande.com

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
film krótkometrażowy, serial internetowy

RODZAJ: fabularny

www.anderegande.com

ANDEREGANDE STUDIO

anderegandestudio

Katarzyny Staszczyk

office@anderegande.com

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
film krótkometrażowy, serial internetowy

RODZAJ: fabularny

www.anderegande.com

AURUM FILM

Anna Bielak

bielak@aurumfilm.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.aurumfilm.pl

BEST FILM

Izabela Wierzbińska

iza.wierzbinska@bestfilm.pl

FORMAT: film pełnometrażowy

RODZAJ: fabularny

www.bestfilm.pl

CANAL+

CANAL+

Filip Bałdyga

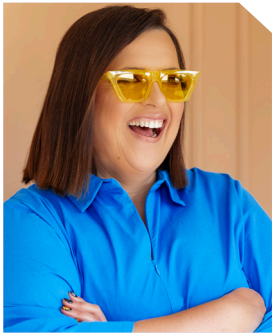
filip.baldyga@canalplus.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.canalplus.com

DREAMLAKE



Magdalena Kuczewska

produkcja.dreamlake@gmail.com

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.dreamlake.pl

EAST STUDIO

east studio

Paulina Józefina Moczyńska

paulina.jozefina@eaststudio.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.eaststudio.pl

EAST STUDIO

east studio

Dawid Janicki

dawid@eaststudio.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.eaststudio.pl

ENDEMOLSHINE POLSKA, GRUPA BANIJAY

EndemolShine Polska
We are Banijay

Oriana Kujawska

oriana.kujawska@endemolshine.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.banijay.com

EUREKA STUDIO

EUREKA STUDIO

Natalia Koryncka-Gruz

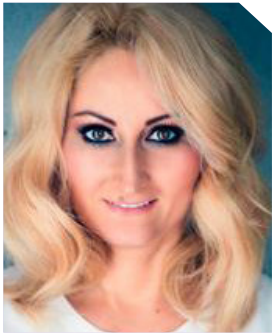
natalia@eurekastudio.eu

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.eurekastudio.eu

FDR STUDIO



Jolanta Matych

j.matych@fdrstudio.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny
serial audio

RODZAJ: fabularny

www.fdrstudio.pl

FURIA FILM

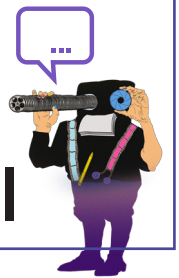
FURIA
FILM

Małgorzata Małysa

malgorzata.malysa@furiafilm.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny, dokumentalny, animacja



www.furiafilm.pl

HAKA FILMS

HAKA FILMS

Kasia Kuczyńska

kasia@hakafilms.com

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny, dokumentalny

www.hakafilms.com

HAKA FILMS

HAKA FILMS

Katarzyna Stasiełuk

k.stasieluk@hakafilms.com

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny, dokumentalny

www.hakafilms.com

HASKO FILM

HASKO FILMS

Aleksandra Szczęsna

aleksandraszczesna@outlook.com

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy

RODZAJ: fabularny, dokumentalny

www.haskofilm.pl

HOUSE MEDIA COMPANY

HOUSE MEDIA COMPANY
where the magic begins

Aneta Dobies

aneta.dobies@housemedia.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.housemedia.pl

HOUSE MEDIA COMPANY

HOUSE MEDIA COMPANY
where the magic begins

Zofia Dowiatt

zofia.dowiatt@housemedia.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.housemedia.pl

IKH PICTURES PRODUCTION

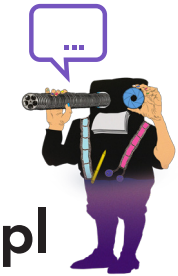
PICTURES PRODUCTION

Izabela Kiszka-Hoflik

iza@ikh.com.pl

FORMAT: serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny



www.ikh.com.pl

JAKE VISION DGA STUDIO

jakevision
DGA Studio

Dorota Kośmicka

dorota.kosmicka@jakevision-dga.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy

RODZAJ: fabularny

www.dga.jake-vision.pl

JAKE VISION DGA STUDIO

jake vision
DGA Studio

Iga Abramowicz

abramowicziga1@gmail.com

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy

RODZAJ: fabularny

www.dga.jake-vision.pl

KALEJDOSKOP FILM

KALEJDOSKOP FILM

Kamil Skałkowski

film@kalejdoskop.art.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy, serial internetowy

RODZAJ: fabularny, dokumentalny

www.kalejdoskop.art.pl

KINO ŚWIAT

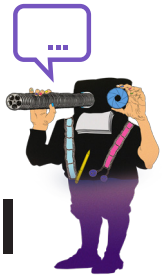
KINOŚWIAT
A CANAL+ COMPANY

Jakub Szurmiej

programming@kinoswiat.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny,animacja



www.kinoswiat.pl

KINO ŚWIAT

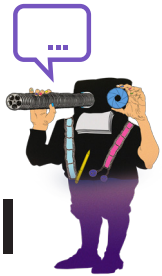
KINOŚWIAT
A CANAL+ COMPANY

Małgorzata Borychowska

malgorzata.borychowska@kinoswiat.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny,animacja



www.kinoswiat.pl

KINO ŚWIAT

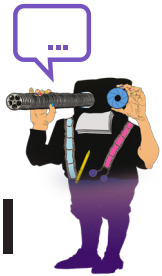
KINOŚWIAT
A CANAL+ COMPANY

Monika Klepacz

monika.klepacz@kinoswiat.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny,animacja



www.kinoswiat.pl

KINO ŚWIAT

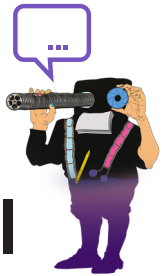
KINOŚWIAT
A CANAL+ COMPANY

Katarzyna Górzyńska

katarzyna.gorzynska@kinoswiat.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny,animacja



www.kinoswiat.pl

KINO ŚWIAT

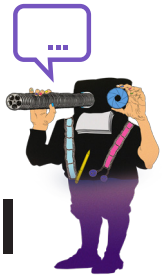
KINOŚWIAT
A CANAL+ COMPANY

Tomasz Jawor

tomasz.jawor@kinoswiat.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny,animacja



www.kinoswiat.pl

KINO ŚWIAT

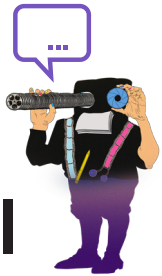
KINOŚWIAT
A CANAL+ COMPANY

Masza Grabowska

masza.grabowska@kinoswiat.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny,animacja



www.kinoswiat.pl

KRAKÓW FILM KLASTER

Krakow Film Klaster

Aneta Zagórska

klaster@film.krakow.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny, dokumentalny, animacja

www.film.krakow.pl

LANIAKEA PICTURES

Anna Zychowicz

hello@laniakea.pictures

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy

RODZAJ: fabularny, dokumentalny, animacja

www.laniakea.pictures

MAGIC HOUR

Łukasz Szklarz

lukasz@magic-hour.pl

FORMAT: film pełnometrażowy

RODZAJ: fabularny, dokumentalny

www.magic-hour.pl

MEDIA CORPORATION

MEDIA CORPORATION

Sławomir Łonisk

mc@mc.waw.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy, serial audio

RODZAJ: fabularny, dokumentalny

www.mc.waw.pl

MEDIA CORPORATION

MEDIA CORPORATION

Katarzyna Kępa

mc@mc.waw.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy, serial audio

RODZAJ: fabularny, dokumentalny

www.mc.waw.pl

METRO FILMS

Marcin Wierzchosławski

office@metrofilms.com.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.metrofilms.pl

NO SUGAR FILMS

Marta Habior

nosugarfilms@nosugarfilms.com

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny,

RODZAJ: fabularny

www.nosugarfilms.com

PAPRIKA STUDIOS POLAND

paprika STUDIOS

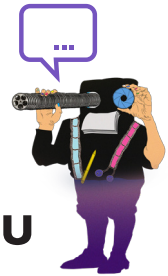
viaplay GROUP

Karolina Kajdanowicz

karolina.kajdanowicz@paprikastudios.eu

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny, dokumentalny



www.paprikastudios.eu

PAPRIKA STUDIOS POLAND

paprika STUDIOS

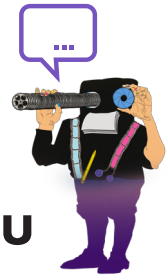
viaplay GROUP

Iwona Harris

Iwona.harris@paprikastudios.eu

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny, dokumentalny



www.paprikastudios.eu

SEBASTIAN BIEŻYŃSKI FILMS

Sebastian Bieżyński

sebastian.biezynski@gmail.com

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy

RODZAJ: fabularny, dokumentalny

https://m.facebook.com/sebastian.biezynski.9

SHIPSBOY

SHIPSBOY

Monika Łuczyk

shipsboy@shipsboy.com

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy, serial audio

RODZAJ: fabularny

www.shipsboy.com

SILVER FRAME

SILVER FRAME

Stanisław Zaborowski

contact@silver-frame.com

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy

RODZAJ: fabularny, dokumentalny

www.silver-frame.com

SONOVISION

SONOVISION

Luiza Zygmunt-Sosnowska

luiza@sonovision.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny,

RODZAJ: fabularny

www.sonovision.pl

ORKA FILM

ORKA

Alicja Gancarz

a.gancarz@orkafilm.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy

RODZAJ: fabularny, dokumentalny

www.orkafilm.pl

TFP

TV & FILM PRODUCTION

Maria Bombała-Bienfait

mbombala@t-f-p.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy

RODZAJ: fabularny

www.t-f-p.pl

TFP

TV & FILM PRODUCTION

Marta Sochacka

msochacka@t-f-p.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy

RODZAJ: fabularny

www.t-f-p.pl

TFP

TV & FILM PRODUCTION

Joanna Samołyk

jsamolyk@t-f-p.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy

RODZAJ: fabularny

www.t-f-p.pl

TWIN PICS STUDIO

TWIN PICS

Tomasz Drzewiecki

tomasz.drzewiecki@twinpicsstudio.com

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy

RODZAJ: fabularny, dokumentalny

https://www.facebook.com/twinpicsstudioPL

UNDER SKI TOWER

UNDER SKI TOWER®

Wojciech Stuchlik

wojciech@underskitower.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy

RODZAJ: fabularny

www.underskitower.pl

UNDER SKI TOWER

UNDER SKI TOWER®

Aneta Kopacz

aneta@underskitower.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy

RODZAJ: fabularny

www.underskitower.pl

UNDER SKI TOWER

UNDER SKI TOWER®

Paweł Jóźwik

pawel@underskitower.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny, serial internetowy

RODZAJ: fabularny

www.underskitower.pl

WARSAW PRODUCTION TEAM

WARSAW
PRODUCTION
TEAM

Justyna Ziemkiewicz

justyna@warsawproduction.com

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.warsawproduction.com

WONDER FILMS

WONDER
FILMS

Konstancja Sawicka

konstancja.sawicka@wonderfilms.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.wonderfilms.pl

WONDER FILMS

WONDER
FILMS

Krzysztof Rak

krzysztof@attractor.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.wonderfilms.pl

WONDER FILMS

WONDER
FILMS

Inga Kruk

inga.kruk@wonderfilms.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.wonderfilms.pl

WYTWÓRNIA FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH

WFDiF

Anna Gutowska

dnp@wfdif.com.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, film krótkometrażowy

RODZAJ: fabularny, dokumentalny, animacja

www.wfdif.pl

ZPR MEDIA

zpr media

Agnieszka Sajecka

asajecka@grupazpr.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.zprmedia.pl

ZPR MEDIA

zpr media

Konrad Tambor

ktambor@grupazpr.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.zprmedia.pl

PLATIGE FILMS

platige

Adam Korpak

akorpak@platige.com

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: fabularny

www.platige.com

DFLIGHTS

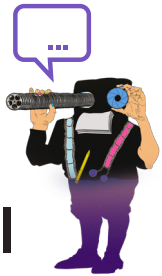
dFlights

Marek Kłosowicz

m.klosowicz@dflights.pl

FORMAT: film pełnometrażowy, serial telewizyjny

RODZAJ: dokumentalny, fabularny



www.dflights.pl

KONSULTACJE SCENARIUSZOWE

SOBOTA 1.04.2023

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA - 12:30 - 16:00

GILDIA SCENARZYSTÓW POLSKICH

Członkowie i członkinie zarządu

Gildia Scenarzystów Polskich

CREW UNITED

Irena Gruca-Rozbicka

crew united

ORGANIZATORZY

DYREKTOR FESTIWALU
Maciej Ślesicki

C.E.O.
Michał Kujawa

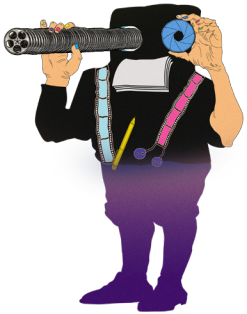
DORADCZYNI PROGRAMOWA
PROREKTOR DS. STUDENTÓW WSF
Barbara Pawłowska

DYREKTOR ARTYSTYCZNY
Artur Zaborski
arturzaborski@scriptfiesta.pl

KOORDYNATORKA FESTIWALU
Dominika Urzędowska
dominikaurzedowska@scriptfiesta.pl

DYREKTOR MARKETINGU
Maciej Dobrodziej
maciejdobrodziej@szkolafilmowa.pl

SPECJALISTA DS. KOMUNIKACJI
I MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH
Michał Jachimek
michaljachimek@szkolafilmowa.pl



SPECJALISTKA DS. KOMUNIKACJI
I MEDIÓW SPOŁECZNOŚCIOWYCH
KOORDYNATORKA KONKURSÓW
Maria Kadłuczko
mariakadluczko@szkolafilmowa.pl

AUTORKA IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
I OPRAWY GRAFICZNEJ FESTIWALU
Katarzyna Czapska

RZECZNICZKA PRASOWA
Klara Heil
klara@heil.com.pl

PRODUCENTKI FESTIWALU
Marta Borys-Wójcik
martaborys@szkolafilmowa.pl

Żaneta Pawlak
zanetapawlak@szkolafilmowa.pl

Katarzyna Stępień
katarzynastepien@szkolafilmowa.pl

Warszawska Szkoła Filmowa

@szkolafilmowa

@warsaw_film_school

www.szkolafilmowa.pl

Script Fiesta

www.scriptfiesta.pl

@scriptfiesta